מעריב מדריך הפנאי שלך לתרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 74 ■ יום ו', 15.11.85

8-14.11.85

רשתות מגיני העם

מומלץ בגיוון

צימוקים 200 גר' ‎1,180.–‎ **832.–**
מיונז "מטע" 1 ק"ג ‎5,210.–‎ **3,990.–**
מרק עוף "ויטה" 400 גר' 4,435 **3,300**
קטשופ "ויטה" צנצנת 770 גר' ‎3,200.–‎ **2,200.–**
קפה טורקי "ברמן" 200 גר' ‎1240.–‎ **990.–**
שמן סויה "שמן" 1 ליטר רק **2,200.–**

ברנדי "777" רק **3,990.–**

כל מוצרי המזון המעולים ויטה ב-20%-25% הנחה

מוצרי בשר ונקניק במבצע

שניצל הודו חזה פרוס ½ ק"ג ‎5,895.–‎ **4,950.–**
בשר הודו אדום 1 ק"ג ‎9,570.–‎ **8,130.–**
נקניק הודו מובחר ½ ק"ג ‎5,355.–‎ **4,420.–**

מוצרי ניקיון והגיינה

חול "איגקס" 670 גר' ‎2,434.–‎ **1,094.–**
סכיני גילוח "גילט-2" 10 יח' ‎7,540.–‎ **4,850.–**
טמפוני "או-בה" רגיל/מיני 40 יח' ‎7,820.–‎ **3,910.–**
תחבושות הגייניות "נובה-לי" 20 יח' ‎2,125.–‎ **1,490**
מגבוני נייר "צבעוני" 100 יח' חוגלה ‎805.–‎ **570.–**
"דרמפון" נוזלי ½ ליטר ‎4,350.–‎ **2,930.–**
קרם ידיים "אטריקס" ענק 100 ג' ‎2,555.–‎ **1,725**

מבצע תאומי "אוקספורד"

אבקת כביסה "אוקספורד" 5 ק"ג
רק **9,975.– + שי חינם** - נוזל כלים "אוקספורד"
(בשווי ‎2,750.–‎ שקל) **+ קופון** בשווי ‎1,000.–‎ שקל לקניה חוזרת

המשפחה החמה של שקם

תנור חימום לאמבטיה A&G כפול רק **46,700.–**
תנור חימום נפט "גלקסי" רק **190,000.–**
סדין חימום (יחיד) "ז'קש" רק **60,200.–**
תנור חימום גז "אלקטרה סופר 5400"
ב-4 תשלומים שווים ללא ריבית

מבצע למשרתי צבא קבע בלבד!
בהוזלות מיוחדות – מפזר חום אלקטרו-חנן
קונווקטור חשמלי "סימנס"
תנור חימום גז "אלקטרה ד' 3000"

שמיכות חורף "נועם"
ב-25%-35% הנחה
כסאות נדנדה – גב ומושב נצרים או קטיפה
ב-40% הנחה

מבצע 3 תשלומים שווים
ללא ריבית
☑ כל דלתות "רב בריח" אביזרי רכב ובטיחות
☑ כל השעונים והתכשיטים בדוכן א.ג. גילמור
☑ כל מוצרי האופטיקה בדוכנים
☑ מדיחי כלים, תנורי בישול וכיריים "קינג"
☑ תנורי בישול ואפיה "ברוש"

מבצע "סניו" SANYO
כל מוצרי החשמל והאלקטרוניקה "סניו"
ב-3 תשלומים שווים ללא ריבית
⅓ במזומן
⅓ ל-10 בדצמבר 85
⅓ ל-10 בינואר 86

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל

מר מדונה

טימותי האטון ושון פן ב"בז ואיש השלג": מעכשיו נעשה עסקים רק עם הסינים

מדונה: חתונה מעולם אחר

קראו לו, לבחור הרע מהסרטים, "בנו של רוברט דה נירו" ■ בסרטו החדש "הבז ואיש השלג" הוא עובר את הקו האדום ומשלם את המחיר פעמיים: מאסר עולם (בסרט) ומועמדות לאוסקר ■ שון פן, בעלה של מדונה, לא נתגלה ■ הוא תמיד "היה שם" ■ את הכוכב התורן הבא כבר ישוו לשון פן

שון פן: התרגשתי, אבל תמיד הייתי מוכן

מאת עירית שמגר

אמרו שהוא נער רחוב, פושע צעיר - אחד שאין לו סיכוי אפילו בין פושעים צעירים; עכשיו אומרים, שהוא יזכה ב"אוסקר". בתור איש השלג ב"בז ואיש השלג" הוא עבר את הקו האדום ושילם את המחיר: לא שוד או בריונות. הפעם מכר סודות מדינה לרוסים וקיבל מאסר עולם. הפעם עבר את הקו בין צעיר מבטיח לכוכב של ממש: שון פן, הילד שתמיד ידע שהוא יהיה שחקן, נועד להזהיר את מצפוננו הרע, להגשים את הנבואה.

את לימודי המשחק עשה בקולג' בלוס־אנג'לס. הוא לא התגלה בגיל 20 – הוא תמיד היה שם. בנם של שחקנית ובמאי תיאטרון, נקרא להופיע בטלוויזיה ואמר: התרגשתי, אבל תמיד הייתי מוכן.

בטורי הרכילות הוא מככב לא בזכות כשרונו, לא בזכות הופעתו (ממילא על יופיו איש לא יכתוב שירים) אלא בזכות אשתו: מדונה. זמרת פופ וכוכבת קולנוע ("סוזאן סוזאן") היא בייבי דיטריך (לפי "הקוסמופוליטן"), היא כריש בתחפושת. את מסיבת החתונה שלהם הם חגגו על צוק ירוק, הצופה אל האוקינוס השקט וחילקו לידידיהם הזמנות בוורוד מזעזע, כדי שייכנסו לטכס רק המוזמנים. שישה מסוקים עם עיתונאים צמאי סנסציות חגו מעל הנאספים וניסו לצלם את הכלה בשמלת חופה לבנבנה ואת החתן בטוקסידו חגיגי.

שון פן, 25, כוכב.

"הבז ואיש השלג" הוא סיפור אמריקני, בלתי אמין לחלוטין – מבוסס על סיפור אמיתי. שני צעירים (טימותי האטון ושון פן) חברים. אחד הוא סוחר קוקאין (איש השלג), השני מקבל עבודה ומנית בתחנת מימסר של לוויני ריגול של הסי.אי.איי. את הג'וב מסדר לבן (האטון) אביו, סוכן אף.בי.אי. לשעבר. במקרה מגלה השכיר, שהסי.אי.איי. אינה עוסקת רק בהגנה על הערכים הכלל אמריקנים נגד כוחות השחור אלא גם מנהלת את העולם: הפיכה בצ'ילה, התערבות בבחירות באוסטרליה. הצעיר מקבל הלם ומחליט להכניס ל"אבא־אמא", שכה הכזיבו אותו. הוא אוסף כמה מברקים סודיים ומביכים, מוסר אותם לידידו מנוער והלה נכנס בצער זריז הישר לשגרירות בריה"מ במכסיקו. הרוסים בקושי מאמינים למראה עיניהם, גם הצופים.

סופו של הסיפור הוא סוף רע ומרו שני הצעירים נתפסים במתרה (בעצם, עוד קודם מתחרט האטון על מעשיו, כי בסך הכל רצה למסור איזה סוד קטן אחד כדי ללמד אותם לקח ולא לחיות מרגל לעד) והם חוטפים מאסר עולם. סוף עגום להרפתקה מגוחכת.

הבחירה של שון פן לתפקיד "איש השלג" היא בחירה מעולה, וגם מתבקשת מאליה. אמרנו: הוא הבחור הרע של הסרטים. ראשית הקריירה שלו בסרטי נעורים, שקשה לזכור אותם. היה נער חופים ב"נעורים במקצב מהיר", שם גלש בין הגלים ועישן מריחואנה. הופיע ב"ירח רומנטי" שלא החזיק מעמד על המסך וב"המפצחים", שמוטב לשכחו. אחר כך עשה את "עולם הפורענות". שון פן היה מנהיג כנופית מעשני סמים, נער רחוב שידע לאנוס, לרצוח ולזעזע. אפילו וינסנט קנבי הנכבד (והשמרן) מן ה"ניו־יורק טיימס" כתב בשבחו וה"ניוזוויק" כינה אותו "בנו של רוברט דה נירו" וקבע: "שון פן הוא שחקן טוב מדי מכדי להיעצר במיתוס של עבריין. הוא שולט על המסך, הוא שולט בקהל".

ובאמת, בתור איש השלג הוא לא נכנע לקלישאות הכמו־רומנטיות של הגיבור הרע. משווים אותו לדה־נירו ב"מלך הקומדיה", או לדאסטין הופמן בדמות ראצו ב"קאובוי של חצות". את הבא אחריו כבר ישוו לשון פן. בשביל התפקיד הוסיף שמונה קילו, פיתח טכניקה מיוחדת של הרחבת הנחיריים, התעקש ליצור מסומם אמין, לא לסמוך על איפור. הוא יוצר דמות תלושה, דמות מתמרדת, אך בעיקר חלשה. התמימות שלו, הניתוק שלו מן המציאות, מעוררים תמיהה, אך לא רחמים. לשפמפם הקטן הוא הוסיף גם קול מאנפף ולעוצמה האצורה בדמות האלימה לא מעט ממדים קומיים: צרוף של דה־נירו וקומיקאי, כתב עליו "חטיים". פן לעולם אינו מכביד עלינו במכת סבל קורעת לב, כי הוא אינו מתחנן לאהבת הצופים. לעולם לא יידרש לרחמינו, לדמעותינו. גם כשהוא נרפק, הוא קשוח, גם כשהוא נקרע הוא אף פעם לא מסכן.

נער קליפורני, גדל בתוך חמימות והכיר את כולם. אבא עזר לו בתחילת דרכו. הוא ניסה את כוחו בטלוויזיה, ניגש למבחן בר ונכשל. זמן קצר אחר־כך ביים האבא, ליאו פן, סרט מתח לטלוויזיה. לתפקיד הראשי לקח את טלי סבלס (קוז'אק), אך בתפקיד קטן שיבץ את בנו, שון. ואז אמר הקטן את משפט המפתח: התרגשתי, אך הייתי מוכן.

כדי ללמוד טוב יותר את העבודה עבר לניו־יורק ועבד בברודוויי. לא ראו אותו עושה שם גדולות, אך הוא זכה בתפקיד בסרט מפורסם "כיבוי אורות" – שוב לצידו של טימותי האטון.

מדובר שאף מפיץ עוד לא כינה את "איש השלג" המשכו של "כיבוי אורות".

מדובר בפנימיה צבאית יוקרתית. בראשית הסרט מקבל המפקד, (ג'ון סי. סקוט) התקפת לב ובעלי השטח מחליטים למכור לקבלנים ולפזר את הצוערים. הנערים הפטריוטים מאד מתמרדים. בראש המתמרדים: טימותי האטון, התלמיד המצטיין, ידידו הוא שון פן, נער טוב וחכם, המתנגד לקיצוניות, נורה ונהרג.

מאז עברו כמה שנים. גם בקולנוע. טימותי האטון ושון פן, שנלחמו לא להמיר פטריוטיזם בדולארים, המירו בקלות את סודות הסי.אי.איי. בכמה אלפים. ג'ון שלזינגר, הבמאי שמביא את סיפורם, אינו נוקט עמדה. הוא מבקש לתארם, אותם ואת מניעיהם. ומניעים אלה צריך לראות כדי להאמין. בתור ממשיכיהם של הצוערים מ"כיבוי אורות" הם הרבה יותר סבירים. מי שהתאכזבו מן החומרנות של בעלי האקדמיה היוקרתית ושחיתות הסי.אי.איי. יוצאים עכשיו לתקן את העולם, בעזרת הרוסים. וכאשר אלה מאכזבים לרגע, טורק שון פן את דלת השגרירות בכעס: "מעכשיו, הוא נוהם, אעשה את עסקי עם הסינים!"

בריחה מהסרטים

את משפטם של כריסטופר בויס (23) ואנדרו לי (24) השוותה העיתונות האמריקנית של 1977 למשפט הזוג רוזנברג בעיצומו של "ציד המכשפות" בשנת 1953. הגילויים עוררו שערוריה בינלאומית בין ארה"ב לאוסטרליה, הסי.אי.איי. הוצג באור קשה מאד, וויכוח ציבורי התעורר, האם להעניש את שני הצעירים בעונש מוות, או מאסר עולם.

העד הראשי במשפט היה בויס, עובד הסי.אי.איי, שהזדעזע מהתערבות הסוכנות במשטרים שונים בעולם. סיפר על כך לחברו, ומסר לו מסמכים, כדי שיעביר אותם לעיתונות. במקום לפנות לעיתונות פנה החבר, אנדרו לי, לשגרירות הרוסית.

"מאז, העיד בויס, הייתי נתון בידיו. הוא סחט אותי. תמיד פחדתי ממנו. הוא ירה בגלגלי מכוניתי, ואיים לרצוח אותי, אם לא אמסור לו את הסודות בשביל הרוסים".

מאז שנעצרו לא החליפו ביניהם שני הצעירים אף מלה. לפני כן היו ידידים. הם שרו יחד במקהלת הכנסיה.

במשך כשנתיים נסעו שני הצעירים מדי פעם למכסיקו ומסרו שם סרטים מצולמים ומסמכים שונים לבוריס גרישין, שנשא בתואר נספח מדעי בשגרירות. בויס קיבל עשרת אלפים דולאר, לי לקח ארבעים אלף. בין השאר מסר לי לרוסים צופנים ואת מכלול האינפורמציה על לווייני הריגול האמריקנים.

"התפכחותי מן המדיניות האמריקנית בוויטנאם הביאה אותי לפעול כפי שפעלתי", אמר בויס, לאחר שניסיונם של השניים לטעון כי עבדו, בעצם, בשביל הסי.איי.איי, - נכשל.

בויס נידון לארבעים שנות מאסר, אך כשנתיים וחצי אחר־כך נמלט ובמשך תשעה־עשר חודשים חי בחוץ, את הבריחה שלו ביסס על סרט קולנוע: "בריחה מאלקטרז", בכיכובו של קלינט איסטווד. שם השתמש האסיר הנמלט בבובה עשויה ניירות ושם אותה במיטתו, כדי להטעות את סוהריו. כך עשה גם בויס.

תאוותו לדייג וציד הסגירה אותו. המשטרה עצרה אותו בשובו ממסע דייג והוא הוחזר לכלא.

קלוז־אפ / עירית שמגר

צ'או פנטן — חדש

מלודרמה

סיפור מתח שהוא בעצם מלודרמה: נער ערבי צעיר פוגש במקרה פועל בתחנת דלק ויוצר עימו מערכת של יחסי ידידות. הצעיר לא מוצא את מקומו, אין לו בית של ממש, אין לו הורים, עבודה או ידידים. הוא משמש מפיץ סמים קטן למפיץ גדול יותר. הפועל הממלא דלק גם הוא משולי החברה, מיואש ועצוב. במשך הזמן נלמד מה הביא אותו למצבו העגום ומדוע נקשר לבו לצעיר. את הסרט ביים קלוד ברי ובתפקיד הראשי מופיע השחקן קולוש (מישל קולוצ'י), הידוע יותר בתור קומיקאי נוסח דה פינס. הפעם הוא יוצר תפקיד דרמטי של איש קשיש ומאוכזב מן החיים.

אפוקליפסה עכשיו ****

דרמה

הקרנה חוזרת לאחד הסרטים המרתקים ביותר שנעשו אי פעם בהוליווד. פרנסיס קופולה הקדיש זמן רב, הרבה כסף והרבה מאד מאמצים כדי לנסות ולהעביר אל הבד את "לב המאפליה" של ג'וזף קונרד. ההעברה אינה שלימה. אך הסרט עומד בפני עצמו בעל עצמה בלתי רגילה, יופי חזותי ומתח רב. מרטין שין נשלח בחזרה אל התופת ומוצא שם את הקולונל קורץ האיום (מרלון ברנדו) שיצר לו שם ממלכת גיהינום פרטית. רוברט דובאל הוא הקצין האוהב את ריח הנפלם על הבוקר, ובקיצור - כל מי שלא ראה את הסרט מתבקש לסור במהרה אל הקולנוע, ומי שראה אותו לפני כשש שנים - זוכר במה מדובר.

קולונל רדל ***

דרמה

פרשת ריגול שזיעזעה את אירופה לפני מלחמת העולם הראשונה עומדת במרכזו של סרט זה. אישטוואן שאבו הוא הבמאי, בתפקיד הראשי מופיע קלאוס מאריה ברנדאואר ולכל מי שזוכר את סירטם הקודם "מפיסטו" ברור, שגם הפעם מדובר בסיפורה של נאמנות האדם לעצמו לעומת נאמנותו ללאום, לקריירה ולאחרים. הנושא הוא האמת הפנימית ומכירת הנשמה למען הצלחה חיצונית. ב"מפיסטו" דובר על שחקן שאינו יכול בלי הבמה והוא מוכן להציג גם בשביל הנאצים. רדל הוא בן איכרים הונגרי המצטיין בית־הספר, בפנימיה צבאית ובנשיאות חן בעיני הממונים עליו. הוא מציית למפקדים, אוהב את המולדת ובעיקר את הקיסר. עלייתו בסולם הדרגות היא מסחררת ונפילתו, כמובן, בלתי נמנעת.

קאל **1/2

דרמה

אנשי המחתרת האירית מופיעים בדרך כלל בקולנוע כגיבורים או כמפלצות. הפעם מבקש סרט זה, הבנוי במתכונת ריאליסטית, לספר את סיפורו של הטרוריסט כנעבעך צעיר: קאל הוא קאתולי צעיר החי בסביבה פרוטסטנטית עם אביו האלמן וכל מה שהוא מבקש זה לחיות בשקט ולהתפרנס בכבוד. וזה, כמובן, לא ניתן לו. רצח של שוטר פרוטסטנטי, שריפת הבית של שני הקאתולים ועוד כמה אירועים כאלה מעמידים את קאל במצב שבו אין הוא יכול שלא להזדהות עם צד אחד או נגדו. בנוסף לסיפור הפוליטי שילב הבמאי פט אוקונר גם סיפור אהבה בסרט: קאל מנהל פרשיית אהבים עם אלמנת השוטר שנרצח בראשית הסרט. המציאות המצולמת בסרט זה עגומה, אפורה וקשה. הבמאי התעקש על סיגנון מינורי, חוץ לפנו המלודרמה, אך החסיר גם מערך הראייה של המצב שהוא כל כך עגום ומינורי ועצוב עד שהוא גם חד ממדי ופשוט משעמם.

חף מפשע ***

מתח

אגאתה כריסטי הופכת לסופרת פופולרית מאד בקולנוע, הבא בסידרה הוא "חף מפשע" - מותחן העוסק, כמו כל ספריה, יותר בנפש האדם ואחקותיו הסבוכות מאשר במתח לשמו. מהי משמעות הרוע, התום ומהי אשמה ותקוות - שאלות אלה העולות מסרט זה הן השאלות הקבועות אצל כריסטי. דונלד סאתרלנד הוא פרופסור שחוזר ממסע מחקר בקוטב ויוצא להחזיר פנקס כתובות שנמצא במכוניתה. בבית המשפחה הוא מגלה סוד אפל: האם נרצחה, הכל חשדו בבן, והוא אף הוצא להורג בעוון הרצח. אך באותה השעה עצמה היה עם הפרופסור, במכוניתו. שנתיים לאחר מעשה, רוצה הפרופסור להוציא את האמת לאור - לצערם של כל שאר המשתתפים. על דרך האירוניה מסתבר שגלוי האמת ביותר ויותר שקרים וגם המתחרך לגלוי אינו מביא לו שמחה.

הצגת בכורה

פיחות תורכי

בין־החומות (דקל, תל־אביב)

יוצר „יול" ו„העדר", הבמאי התורכי המנוח, אילמז גונאי (נפטר, אשתקד, בגיל 47), חוזר ותוקף, בזעם מהפכני לוהט, את משטר הדיכוי ואת הסדר־החברתי במולדתו.

שני מקדימיו המהממים של בין־החומות נוצרו בין החומות ממש – לפי תסריט והנחיות כתובות, שהבריח גונאי מן הכלא לידי ידידים, בהיותו אסיר־פוליטי בארצו. בין־החומות בויים בידי גונאי עצמו, במקום גלותו בפריז, לאחר בריחתו הדראמטית מן הכלא התורכי.

בניגוד לשני מקדימיו – ולא בטובתו – בין־החומות אינו דובר תורכית. שפת הסרט, התורכי כדם תמציתו, היא צרפתית, והפסקול המדובב פרובלמטי למדי. הוא „עובר" נגד מגמת הריאליזם החריף והזעקה האותנטית של גונאי חורקת במקצת.

אילמז גונאי שיחזר אירוע אלים, שהתרחש בבירה התורכית בשנת 1976: התמרדותם של אסירים־קטינים נגד תנאי הכליאה הבלתי־אנושיים בכלא אנקרה. התקרית הסתיימה בדיכוי אכזרי. סרטו של גונאי אינו מתחיל ומסתיים בה. גונאי מרחיב אותה ומחיל עליה את עקרונות המטאפורה הפוליטית הגדולה, זו ששימשה אותו כתשתית שיטתית לסרטיו המהפכניים הקודמים. בין החומות של גונאי מתענה חתך שלם של אומה תורכית – גברים, נשים, ילדים – והוא חוזר ומדמה את ארצו האומללה לבית־סוהר אחד גדול במדינת משטרה עריצה.

אולם בעצמת המעמדים האכזריים, מראות המציאות והדימויים הפיוטיים, שנחרטו עמוק בזכרון בשני הסרטים הקודמים – חל פיחות ניכר. בין־החומות נופל משניהם מרחק רב. זו קביעה מאכזבת וגם מעוררת פליאות. שהרי „יול" ו„העדר" הופקו, כאמור, בתנאים מחתרתיים. הוצאתם אל הפועל נעשתה בידי מיופה־כוח מטעמו של היוצר־האסיר. ואילו בין־החומות כולו גונאי מאלף עד תו.

אך יש לזכור, כי „יול" ו„העדר" הוסרטו שניהם בתורכיה ורק תשליליהם הוברחו אל מחוץ לגבולותיה. חותמם, תורכי־אותנטי, טבע רישום עז על אקרני העולם. בין־החומות צולם בפריז וסביבותיה; וחרף עלילה קלאסטרופובית (בין החומות), אין האתר הפריזאי משמש אלא תחליף עלוב לאתרי־צילום ספוגים שוועת־אמת בארצו של הפליט־המהפכן.

גורם נוסף לפיחות משמעותי ברמת־העצמה: גונאי חוזר ומחבר כתבי־אישום טראגיים, הזועקים את אנקותיו של עם, הנמחץ בעריצותו של שלטון־דיכוי. בין־החומות הוא גירסה חוזרת על אותה זעקה עצמה. אותו משל על תורכיה כבית־כלא גדול. בניגוד ל„יול" ו„העדר", בהם צמח הדימוי המטאפורי במישרין, מתוך המציאות התורכית, בין־החומות, כוואריציה נוספת על תורכיה כבית־כלא, איננו עוד משל ריאליסטי. הוא „סתם" בית־כלא. המשל והנמשל בשפת הממשות הישירה, הכמו־תיעודית. עוצמת הדימוי האמנותי ניטלה ממנו.

נותרו, שעתיים בקירוב, בהן כלוא הצופה בהסגר הרמטי, ועובר עם האסירים („העם התורכי") חוויות קשות של דיכוי ברוטאלי. ■ **אהרון דולב**

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – התערוכות החדשות: "בואו ענים" תערוכת איורים מקוריים של אורה איתן באגף הנוער. "היקום האלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם־קולומביינים. קובץ יצירות צילום סידרה. במשכנה: תערוכת הצלם הישראלי בריי פרידלנדר, קפה הבית, חיתוכי־עץ של יעקב פינס

• במרכז פיילי, ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם מוזיאון ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת התערוכה נוף ומקום

• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12): רישומים של יוסי שמרן, ציורי אקריליק של צפרת בקודה, ציורי שמן של רחל ציוק, קישקושים של מונאוארית, רישומים של חנן מילנר וציורים של נעמי שרייבמן, תערוכתו של משה ליבה "שיר בכחול". התערוכות עד 20.11, א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.

• בבצלאל, המחלקה לאמנות (ירמיהו 68) תערוכת עבודות חדשות של מיכל נאמן. עד 21.11, א' – ה' 9 – 19, ו' 9 – 13

• בבית הארים במוצא, נפתחה תערוכת הציירת אורנה בן נריה. עד 30.11, פתוח כל יום 12 – 24.

• בגלריה גימל (המלך שלמה 4) תערוכתו של פנחס כהן גן "מולדת כ"י מורל ציורי". עד 20.11, א' – ה' 16.30 – 19, ו' וג' 10 – 13.

• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) תערוכת ציורים סידרת קיץ של רות בהן. 10 – 13, 17 – 20. ג' ו' 10 – 13.

• בגלריה נורה (שד' בן מימון 9) נפתחה תערוכת אקוורל ופיסול של זהוה אפשטיין. עד 16.11, א' – ה' 11.30 – 13, 16 – 18. שבת 11 – 14.

• במרכז ל"ראר בכר (רח' בצלאל) נפתחה תערוכת תלמידי החוג לצילום במכללת הדסה (גוגריה, צילומי מדע, אופנה, פירסום, אמנות ודוקומנטציה.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך אוסף וויזמן. „500 שנות דיוקן עצמי מהדרספ" – אוסף צ'ארלס ואוולין קדמרן בתחום הצילום: תערוכת הצלם האמריקאי הנודע לי פרידלנדר. בביתן הלנה רובינשטיין, מבחר ציור ישראלי.

• בבית התפוצות נפתחה התערוכה יהודים ויהדות בבולי העולם מאוסף סטיבן רוח.

• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א'ב'ד'ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14 (רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתאי לוי 26): במוזיאון לאמנות עתיקה מוצג מקורית תגית אלת הפריון והאזובה הפיניקית מהמאה ה־4 – 5 לפנה"ס וכבוגדות שמן מעוטרים וכן אמנות הציור על כלי חרס כיוון העתיקה. ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) תערוכת נייר יפני למעלה מ־200 דוגמאות של עיטורי נייר יפני מסורתי וחדש. במוזיאון מאנה־כץ (ימה נוף 89) וכרונות מטולין היהודית – צילומים של נחום טים־גידל, שנת 1932. במוזיאון לפרהיסטוריה (דרך רח' אלנבי 124).

התערוכה דמות האשה באמנות הפרהיסטורית באירופה וישראל.

• בצוותא ויפה, תערוכת ציורים בפיסול בחומרים לא קונבנציונאליים של י. קולקה. עד 30.11. פתוח: מוצ"ש, כ' ד' משעה 20.

• בגלריה גולדמן לאמנות (שד' הנשיא 393ב') נפתחת בשבת (18 – 21) תערוכת חיינץ זליג "כך הוא רואה את התנ"ך", פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30.

• בטכנודע – המוזיאון הלאומי למדע, תכנון וטכנולוגיה (רח' בלפור) נפתחה תערוכת "מעבר לנראה", צילומים מדעיים היסטוריים המגלים מידע שאינו נראה לעין, מן המוזיאון למדע בלונדון, עד 18.12. כ' ד' ה' 9 – 17, ג' 9 – 19, ו' 9 – 13, שבת 10 – 14.

תערוכות ברחבי הארץ

• בבית חיים שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאוזרנו.

• בבית יד לבנים הרצליה (רח' וולפסון) תערוכת ציורים ורישומים של רוברט נדלר. 16 – 20. ו' סגור, שבת 9 – 13.

• במוזיאון ינקרדאדא (עין הוד) תערוכתו של מרסל ינקו איורים לסיפורי המקרא והאגדה.

•במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכת שמואל שפלר עד 25.11. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 15.

• במרכז לתרבות יהודית, קיבוץ ברעם תערוכת ציורים ורישומים של אנה טיכו (בהשאלת מוזיאון ישראל) עד 17.11. שבתות וחג 12.30 – 14.30, א' – ה' 16 – 18

• במרכז קהילתי מטולה מציגה הציירת גאולה גלילי תערוכת "נשים בטבע"

• בגלריה וייצמן (באר־שבע, נגבה 15) מוצגת תערוכתו של אריה אזן "מנקס ירושלמי". א' – ה' 9 – 11.30, 17 – 20. שבת 11 – 13, 18 – 20.30.

• בגלריה שרת, גבעתיים (רח' משמר הירדן 18) תערוכת נני דרורי עד 22.11. 17 – 19.

• במרכז לאמנות של קיבוץ אילון בגליל תערוכת עבודות של מינה ויסלמן עד 26.11.

•במשכן לאמנות חולון (בית מאירוב. רח' הרצפלד 31) תערוכת "פריס" של שמעון אבני. 27.11. שעות, ימי־חול 17 – 20. שבת 10 – 13.

• במוזיאון העירוני נהריה (בית העיריה) שלוש תערוכות משפחתיות בזוגי (שנברגר) חגי אמן אורח מהונגריה מציג מוזאיקה וקולאז', יוסף (שנברגר) בקימורת מציג קולאז' וגבור חגי מציג צילום. עד 24.11. א' – ו' 10 – 12, א' ד' גם 16 – 18.

• בבית כץ, קרית ביאליק נפתחת במוצ"ש תערוכת רישומי־ציר ואקוורלים של תמר שבט. עד 28.11 , פתוח 16 – 21.

• בבית וילפריד ישראל (קיבוץ הזורע) נפתחה תערוכת ציורי שמן ומים של עמנואל רומני (1897 – 1984). עד 30.11. שעות ביקור: שבתות 10 – 12.30, 17 – 16.30. ימי־חול תיאום 04־999311.

• בבית יד לבנים חולון (שד' קוגל 11) נפתחת ביום ג' (19) תערוכת חנוכיות בנות זמננו - קרמיקה של א. בן־אור, ח. יצחקי, מ. זמיר, ש. נוי, ת. שוחר. עד 12.12.

• במרכז לאמנות חזותית (באר־שבע, שד' טוביהו) תערוכת אמנות יהודית של רפאל אפקפים.

• בבית התרבות ע"ש רייזל (כפר־סבא, רח' גאולה) נפתחת בשבת (11.30) תערוכת ציור ופיסול של אגודת הציירים והפסלים סניף באר־שבע והנגב.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של התערוכה החדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה.

גן העדן האבוד

בר אישה ופרדס. מחזה חדש של יוסף בר יוסף ב„הבימה". דרמת החמצה המכאיבה בשני מישוריה: חיי הפרט וחיי הארץ הזאת, או אם תרצו הציונות. מבחינה אידאית אין כאן חדש. המחזאי הדתי בזמנו יורם מטמור כבר צפה את שבר החלום, את תהליך ההתחמרנות של החברה הישראלית, שלוש שנים אחרי תום האתוס הגדול של מלחמת השחרור במחזהו „מעשה רגיל", וכך זכה לקיתונות של בוז. רק ב־1974 חזר עמוס קינן את הזעזוע ב„כי עודני מאמין כך" בשהעלה על הבמה את דמותו המוסרעת של החלום הציוני. הדמות המופשטת שנקראה חלום שלמה ביגור ופתאום נגרו ממנו כדורי מוות. ספרא וסיפא, כפי שחלמו הציונים הראשונים. סיפא. וגם חלומות קטנים על סגירת מרפסת טלוויזיה – וקציצות. אחר כך נפרין פרין הבון אל לוין וסובול. אין יהודי חדש בארץ – זהו המסר. יש יצור כלאיים, מין גולם אדמה גולה מרוח הציונות התנגמדה לחלום בורגני.

מנשה צירקין (מישה אשרוב) גיבור „הפרדס", הוא מאובן ריגשי, חי חיי סתם. האישה החודרת מבחוץ לעולמו הסגור היא התפעמות, לא מכוונת. הפרדס משקיף על שניהם מבעד לחלון שבמושבה הקטנה. הם מביטים בו ורואים את השתקפותם: האישה, שהיא אמנית, רואה בפרח צמיחה ויצירה, אחדות אדם וטבע, התגשמות הציונות. הוא רואה בפרדס מקום עבודה, אתר הנדסי. אידה (מרים זוהר) היא מורה זוטרית לבלט, עולה חדשה מרוסיה, והפרדס במושבה הקטנה והותיקה מסמל בעיניה את ארץ ישראל. את הציונות הניזונה בעיניה מאותה חיוניות אמנותית, מאותו כוח השראה. אבל הגבר, המושבניק המנותק השורשי כל־כך, מעמיד בפניה מייר את האמת שלו: „ארץ ישראל צריכה מהנדסים, לא כלנים להוציא את הלחם שלה בעצמה מן האדמה. קחו כל לחם".

ארבעים שנה חי מנשה צירקין, ראש המועצה לשעבר, עם אשה שקטה ולא מפריעה וכלי ילדיו מנודנדים. חיים של שמירה עצמית מזעזעים. כלום לא הרגיז אותו, כלום לא הסעיר אותו. מאכיל לחם חסד את אחיו בועז, שהוא אינפנטיל ריגשי נזון ממנו (שלמה בר־שביט). האחות צביה (טובה פרחי) בורחת מנישואיה האומללים אל הבית הישן. מתגוררים אחיה, פוקחת עין שכלום לא ישתנה. ששום אשה למשל לא תחמוד את הפרדס. ההיצמדות לקיים היא קיבעון. הקיבעון שתפס את מקום האידיאל האדמתי של דור ההורים, שנטע וגידל את הפרדס.

מנשה מתאהב באידה המורה לבלט, היוצרת האותנטית. מנשה, גיבור של חושך, מוצא עצמו פתאום בסיטואציה של אור. על פי כללי דרמת ההחמצה למיניהן של הסוגיות, האולגות הטוטופוקיבים והגורונים של צ'כוב, לא ידע הגיבור איך מתפקדים בסיטואציה של אור. אחותו צביה מתבשמת רגע בדמותה של הרקדנית. האשה הבורגנית, שאינה מחפשת בטחונות והבטחות, היודעת להתמכר ליפה החולף: „הבריאות שפתה פה מכל החורים. בריאות, יופי ושכל". אולי גם לה יקרה נס. היא חושבת רגע לעצמה. אבל כיוון שהנס הזה כרוך במהפך טוטאלי באישיותה מבוהלת מתאפקת לאמנית מתמכרת, מפתיחות לסגירות, היא בוחרת בפיתרון קל יותר: להחריב. צביה נוטעת חשד אצל מנשה אחיה, שהמורה המחבקת לבלט אוהבת את הפרדס, לא אותו. מנשה מוכן להילחם בזרע הפורענות של החשד ואינו מצליח. הפחד מפני האהבה מחריב הכל: „אי אפשר לחיות בשטפון", הוא אומר.

כבורגני טוב הרוגל בחוץ וסדר הוא מציע „בית וביטחון", היא אינה רוצה בהם, אך בעתה כדי לא לפגוע בו. הוא מזהה בהעתרות האשה רכוש. טרגדיה של טעויות היא בלתי נמנעת. מי שזוכה בסוף מן ההפקר הוא האח הפתי, המניף בתמונת הסיום את המשור בבואו לכרות את הפרדס. הפרדס, שאידה מרוסיה דימתה לראשונה את הנצה. בסוף המחזה עוברת אידה התפכחות מכאיבה: מה שקרה לה עם בעלה ברוסיה הוא שקורה לה כאן: שם התמכר בעלה לאידיאליזם השקרי של המפלגה, וכאן היא התמכרה למקסם שוא של ארץ ישראל ריחנית, טבעית, אידיאלית. אידה הגיעה מאוחר מדי. האידיאל הגורדוני לא נקלט בארץ. המפגש עם הטבע ועם העבודה לא הביא, כפי שחלם גורדון, לחשיפת רבדים עמוקים של הנפש, לאחדות פנימית, לאותנטיות. הפרדס של המושבה הותיקה הוא גן עדן אבוד (במקורות יהודיים אזוטריים אגב, גן עדן זהה לפרדס). זהו הגן הקסום במושבה של הרודה ליוזה במחזהו של נסים אלוני, סמל ארץ ישראלי, כביכול בלתי מנוצח, ששלושה גננים גמדים מסתובבים בו כיום עם טרנזיסטורים.

לא פעם זה קורה בדרמה הישראלית, שדמות הווה מבחוץ, אמן בעשייתו או בנפשו, מגיע מבחוץ, מציע ישועה רוחנית לארץ, אך אינו מוצא כאן את מקומו, ונותר בחוץ. תקלה אישית ולאומית כזו מתרחשת ב„כלה וצייד הפרפרים" של ניסים אלוני, למשל. החתן החלילן החולם על תזמורת חלילים (כמו שאידה חולמת על אופרת בלט) לא יגיע לחופה. הוא משאיר את כלתו החומרנית עם גץ, פקיד הביטוח, עבד המשכנתא (השיגרה), בגן שבו מזהיר קול ברמקול להיזהר מחפצים חשודים ומזכיר: „אנחנו עם קטן מוקף אויבים". הגן של ישראל. הפקיד הקטן, שהזיק הקטנטן אל הנצח עוד בוער בו מפעם לפעם כשהוא רודף אחרי פרפר הנשמה, מסביר לכלה, כי התנונתה עם האמן היא בלתי אפשרית. כשם שהחתונה בין החלוצים ההוזים, האמנים, לא התממשה. „קחי למשל את החלוצים שבאו לארץ... הנה מה שקרה להם... לפעמים כאשר היום הגדול בא, יושבים בחושך חתן וכלה שאינם בטוחים אם הם חתן וכלה". גם פינק, גיבור „גמר הבכורות" של יעקב שבתאי (באולם הגדול של הבימה), הוא אמן סחרורי הבא להושיע את הארץ קשת היום, המיוזעת, עם קרקס: „לא סוציאליזם! לא פסיכולוגיה! לא תעלת סואץ, או כל מיני פאנטאזיות דימאגוגיות... לא כסף! אצילות... אין יתושים! אין חמסין! אין כאבים! אין זקנה!...אנחנו בוראים עולם חדש". פינק מלא „געגועים לחיים שאי אפשר לחיות". התלהבותו החזונית של פינק היא קצת היסטרית וגורמת לו לחטוא, אך זו כבר אופרה אחרת.

מן החזרה על "הפרדס" יצאתי משועשעת מהדיאלוג התמהוני בין מנשה (מישה אשרוב) האטום, הגולמני, לבין אידה (מרים זוהר) המתנפלת עליו בסערה רוסית נדיבת ג'סטות. וגם עגומה מאוד מהמחשבה, שהארץ הזאת לא זקוקה לקרקסים ולאמנים, תנו לה פקידים וגנרלים.

מרים זוהר בתפקיד אידה המורה לבלט ב'פרדס'לבר־יוסף בקרוב ב'הבימה' (צילם: ש. רחמני)

געגועים בע"מ

אולי זו רק אופנה מתגלגלת בחיק אמא רוסיה הישנה והטובה. ואולי מגמה שממדיה עוד סמויים מן העין. השבועות האחרונים עומדים בסימן רוסי: העיתונות רומזת רמזים לתשורת הפשרה ביחסים; בקולנוע מציגים שני סרטים רוסיים בטלוויזיה, ב„שעה טובה", מזמרים שיר רוסי על רקע תפארת הקרמל. ר־טריו רוסי מסלסל במבטא כבד את „שיר הטולטון" של הששים. ובאותו שבוע מרעננים גם את האינטרנציונל. בתיאטרון מציגים את אלכסנדר מן האורום; ואם לא די בכך, קבוצת גולים מתגלה בגולאג נידח, בהצגה החדשה בתיאטרון באר שבע. „שאלה של גיאוגרפיה", הבמאי יורם פאלק מספר לי נסער כיצד גאל ממרתף אוניברסיטת בר־אילן את שני ספריה של הגולה גיבורת המחזה, ובבגניה סמיונובנה גינזבורג, וכיצד נשבה בקסם המר של גיבורי הגולאג. מנהלת התיאטרון, ציפי פינס, מתרפקת מצידה על נסיבות הולדתה בסיביר. ריח סלאבופילי עומד באויר.

האם זוהי תחילת האכזבה מן המערב, על תרבותו המוחצנת, המתירנית (האיידס), עם כביכול דמוקראטיית היתר? האם צומח געגוע לשורשיות הרוסית, לחברה שמרנית, חברה המסמלת רגש ויציבות? המחזה „שאלה של גיאוגרפיה" (כתבו: גדן ברגר ונלה ביאלסקי) מזהיר אותנו מרומנטיזציה יתר של הרוסיות.

ההצגה מושיבה אותנו מול חדרון עלוב, בו מתגוררת דאשה (בת דמותה של גינזבורג) בעיר מאגאדאן שבמחוז קולימה המבורר. דאשה טוהרה 16 שנים קודם על ידי אנשי סטאלין, בעת שחיתלה את בנה סאשה. הבן בא לבקר את אימו כעבור שש עשרה שנים. המפגש בין העולמות הוא מוקד הדרמה, או המלודרמה. את בעלה של דאשה שלחו לאי שם, ורק כעבור 16 שנים גילו לה שהוא חי בעצם. ההצגה בתיאטרון באר שבע היא הצצה לתוך פינת חיים, בלי דרמה גדולה, ובלי אמירות גדולות ונצורות. גיבוריה הם אינטלקטואלים רוסים, ששמרו על צלמם בתנאי השפלה – אסירים במחנה כפייה.

פניתי אל נינה מיכואלס, בתו של השחקן היהודי הגדול שנרצח בימי סטאלין בתאונת דרכים מבוימת. נינה, מורה למשחק, האירה את עיני בתאור הקשר בין הטיהורים הסטאליניים לבין אופיו הנוכחי של העם הרוסי (תהליך המזכיר את תסמונת הדור השני בארץ). עשרות מיליונים הוגלו לדבריה. „האכזריות במחנות היתה איומה. היטלר קיבל את הרעיון מסטאלין, רק עם פחות צביעות רוסית. הם קשרו אנשים לסוסים דוהרים. זאת לא השמדה? סולז'ניצין עוד לא גילה הכל. הוא יבש בהשוואה לגינזבורג. עד מלחמת העולם השנייה הם לקחו גם ילדים. דור שלם גדל שם. רבים יצאו חולים מנטאלית. אני מכירה ילד כזה, פוחד מכל צל, מסתגר בביתו צמוד לרדיו, איש כמו צמר גפן. בגיל שלוש הכניסו אותו לבית הספר שם, ואילצו אותו כדרכם לומר, שאבא ואמא הם אויבי העם. אינני בטוחה שאפשר להעביר לתיאטרון את המצב האנושי הזה, שואה של עם שלם. רק מי שחי ברוסיה יכול להבין את ההשלמה הזאת. רק איש רוסי מסוגל לחיות בכל מצב ומקום. זהו עם פאסיבי, שהיה שרוי 300 שנה תחת כיבוש מונגולי. מקבל מה שנותנים לו. שוחר פחד מות משינוי".

"זו היתה טראומה לאומית. צעירים בני שלושים ומשהו מתים חיים משתייה ברחובות מוסקבה. לא רוצים ללדת ילדים, כי לא מאמינים במשטר. במוסקבה יש מספר זעום של כיתות א'. הדור שגדל אחרי סטאלין קרא להוריו פחדנים; ראה בהם אויבים, כשנפתחו השערים לראשונה בימי חרושצ'וב פגשו הורים לראשונה את ילדיהם. הם היו זרים לחלוטין. הקשר לא שוקם. אני מקבלת מכתבים מחברי במוסקבה. הם מספרים על אוירה נוראה. אנשים כמעט לא יוצאים מהבתים. כשנפגשים,יושבים בשתיקה, אין על מה לדבר כי אין עתיד. ההומור יבש. תוספת לוואי של כליאת שליש עם. אדישות ודיכאון. עם עייף. המתחרת ברוסיה – בספרות, ברדיו, בתיאטרון, אינה מחזיקה מעמד. האין־שינוי שובר אותה. היא נסגרת, מגייסת כוחות נפש, ושוב קמה. באמת אינני יודעת באיזה ז'אנר אמנותי אפשר להעביר את האסון הזה. אולי סאטירה חריפה ולא מלודרמה."

„שאלה של גיאורפיה" היא תיזכורת, כי הגעגועים לרוסיה היא גם געגועים לסוג של הוויה המשעבדת את היחיד, כשהיא מפרשת באופן זדוני את הפילוסופיה של הגל, הדיאלקטיקן שרנמו שורה על המרכסיזם. הגל גרס, כי ה„אני" הפרטי מגשים בסך־הכל את תוכניות ה„אני" העולמי. האני הפרטי – אתה ואני, הננו תופעה חולפת. שאפתנית ואנוכית בתוך רוח העולם הגדולה. אינני כופה את הגל על המחזה. הוא מוזכר בו בפי בעלה של דאשה הכותב לה שהדיכוי הגופני והנפשי עשו ממנו יצור כלאיים, לא תינוק לא זקן. הבעל מנחם עצמו ואת אשתו על כך שנדרס תחת רגל המשטר באמרו: „חשבי עלי כעל מישהו, שהפך בכך להיות היסטוריה". נחמה מאוד רוסית.

כנר על הגג

הוא עבר בשלום את מלחמת העולם הראשונה, המלחמה השנייה, הרייך השלישי, הרפובליקה הרביעית והשדרה החמישית ■ כשיוקם הרב־קומות של כנרי הצמרת העולמית, הוא יתנחל בפנטהאוז, על הגג ■ 62 שנות נגינה מופלאה לצעיר הנצחי שיצא מסיפורי דיקנס, והוציא את הכנור מהמגרש של חפץ אל אולמות הג'אז ■ סטפן גרפלי – בקרוב בישראל

סטפאן גרפלי (מימין) ויהודי מנוחין: ברית בין המיתרים

מאת יוסף חרסונסקי

בן 77, ממשיך סטפאן גרפלי להתרוצץ עם כינורו בעולם הגדול, כמו כוכב צעיר. מועדוני־יוקרה, פסטיבלי־יוקרה. לא נח לרגע. ומי ששמע את הזקן הזה מרביץ אילתור מלא נשמה ושמאלץ, לא יתקשה להבין מהו סם החיים של גרפלי ששולח אותו לדרכים. הגיל לא משפיע, פרט אולי לכיסא שהוא מבקש להציב על הבמה לשעת הצורך.

אטרקציה מהלכת. גרפלי אינו נח מאז שנות השלושים, כאשר הפליא לנגן דואטים ב"קווינטט ההוט קלאב" בצרפת עם דז'אנגו ריינהרדט, גיטריסט אגדה. פריס 1933. מלון קורדידג'. סטפאן מנגן טנגו בתזמורת ולפתע מצטרף לדואט עם ריינהרדט. גרפלי משכנע את הגיטריסט הנפלא, שבנגינת כינור אפשר להגיע לסווינג מדליק, בתנאי שבמיתריו פורט כנר כמוהו. ריינהרדט היה יכול לוותר על סנתרון בלהקה שלו, כשגרפלי ליהטט בכינורו. הקווינטט מקליט קטעים מצויינים כ"ליימהאוז בלוז", "ילד סיני", "שלוש מילים קטנות". גרפלי מתיישב לפעמים ליד הפסנתר, למשל, כאשר לארי אדלר והמפוחית שלו באים להקליט עם הקווינטט.

הג'אז הרומנטי והמשתפך של גרפלי נושא תווית של תוצרת צרפת. הוא וריינהרדט הרימו את קרנו של הג'אז האירופי. גרפלי הוא יליד פריס 1908, כינור מגיל 12. כנגן מקצועי החל בליווי סרטים אילמים בבתי קולנוע בפריס. נגן הג'אז פיליפ בראן עושה לו הכרה עם ריינהרדט, הקווינטט נולד. ב־39' יוצאת הלהקה ללונדון. אחרי כמה הופעות חוזרים הנגנים לפריס. גרפלי נשאר. בשש השנים הבאות יהפוך גרפלי לפיגורה פופולרית בחיי הלילה של לונדון של ימי המלחמה. על רקע יללות צופרים והפצצות, עובר גרפלי ממועדון למועדון. אחרי שש שנים, הוא חוזר לפריס, לריינהרדט. אבל הקסם מתפוגג. גרפלי משתחרר סופית מצילו של ריינהרדט. בשנים הבאות ימצאו את הכנר מאלתר בסאן־ג'רמיין ובסאן טרופז, מועדונים קטנים, אינטימיים. בשנים הבאות הוא יקליט עם הענקים, דיוק אלינגטון, אוסקר פיטרסון ועד ז'אק לוקיפונטי. ויהודי מנוחין. תקליטים לעשרות.

גרפלי הוכיח לעולם המוסיקה, כי כינור זה לא רק קוורטטים של היידן ושוברט, סונטות של בטהובן ומוצארט וקונצרטים של ברהמס וסטרווינסקי, ושזה לא המגרש הבלעדי של יאשה חפץ, יהודי מנוחין ואייזיק שטרן. כינור זה גם סטפן גרפלי ואילתורי הג'אז המסחררים שלו. תאזינו לקטעים כ"האוקי המיסתורי", "איינט מיסביהייבינג" ו"שפתיים חמות" איזה ריענון של הכליו הפרייזינג הגלהב, המיתון המושלם בנגינה המסתלסלת ברגיסטר גבוה. בפני עצמו, ומי שהתייסר בילדותו, כשהכריחו אותו לתרגל בכינור, ופיתח אלרגיה לכלי, עשוי להשתחרר מתיסכולי הילדות באמצעות התרפיה שיעשו הצלילים של הקשיש הזה.

לנגן לצלילי הבליץ

סטפאן חי על מזוודות. הוא הכין עצמו לחיים האלה. יש לו דירות בפריס, אמסטרדם, לונדון ושם מתגוררת בתו. סיבובי הקונצרטים שלו מפילים מהרגליים גם אדם במחצית שנותיו. בואו ללוות הופעות שיגרתי של גרפלי במשך שלושה חודשים: 8 קונצרטים בארה"ב, 7 בקנדה, שלוש בלונדון, ואחר־כך הופעות בוררות במרכז אירופה.

מה מריץ אותך, סטפן גרפלי בגיל הזה? צוחק. "אתם לא יודעים", הוא אומר, "שכולנו צוענים? אבל אם להודות על האמת, אני לא אוהב לשבת במקום אחד. אני מחפש אנשים חדשים. אני אוהב ניו – יורק ביוני. סאן־פרנציסקו נהדרת, ניו־אורלינס משגעת בסתיו. אתם מכירים את השיר של רוזי? רוזי שרה איתנו "סאמרטיים" בלילה של עצמות. איך אפשר לשכוח את הרגעים האלה?"

גרפלי לא שוכח וממשיך להתרפק על זיכרונות ולהינשא על צלילי מיתריו. רק על תענוג אחד ויתר: עישון סיגריות. האם עישן משהו אחר? – "כמו אחר ניסיתי פה ושם, אבל שום דבר רציני. אחרי שנות נגינה, כמה כוסיות ויסקי משובח מעלות על הבמה בכושר מצויין. הוויסקי עדיין עוזר להשמיד את הפרפרים של העצבנות בבטן ולאצבעות גמישות. מוריס שבאלייה אמר לי פעם שחשוב זה להתחיל טוב ולגמור טוב. מה שבאמצע לא נורא.' אבל אני גם בעד זה שהאמצע יהיה טוב."

ויסקי משמיד פרפרים בבטן

גרפלי, אומרת הביקורת, מצלצל חדש בכל הופעה. הוא לא ידחה את המחמאה על הסף ההזדמנות לקטול את הרוקנ'רוליסטים של ימינו מחדשים שום דבר בהופעות שלהם. הרולינג סטונס נמצאים ברשימה השחורה שלו. אין חדש תחת השמש. אבל גרפלי יעדיף צעירים בהופעות שלו. את הנגינה במועדונים שבהם מעדיפים מרק רקע המוסיקה: הצעירים של ימינו, למשל, זה אטמוספירה, זה אנרגיה, זה צבעים. הגם שהמוסיקה הלא חשמלית שלו מחייבת הקשבה לא "פרועה".

הילדות שלו מזכירה סיפור של דיקנס. אימו (הצרפתייה) כשהיה בן שלוש. אביו (האיטלקי) שלח אותו לבית יתומים. כעבור שלוש שנים אותו משם ושלח אותו לבית־ספר לריקודים של איזדורה דאנקן. ורקדן גדול לא יצא מסטפן. אבל שמע אצל איזדורה מוסיקה מצויינת. כשהמלחמה פרצה, בית־הספר לריקודים נסגר, וסטפן חזר היתומים. כשנשבר לו מחקור ומחרפה, הוא לרחובות... הכינור הראשון שאביו קנה לו עדיין אצלו. כסף לשיעורים לא היה. סולפז' למד הסטאז' עשה בבית קולנוע בפריס, בליווי סרטים אילמים. זה גם הזמן שסטפן נדלק ל"ביט" חבורה בפריס, "מיטשל ג'או קינג". האוזן מכער לדלתות המועדונים. הוא נזכר בקטע ליפס", זה שיגע אותו. שני צלילים בלבד, משתנים כל הזמן. כשצ'ארלי צ'אפלין נראה על מסכי הקולנוע, הלך גרפלי אל הנגנים לאלתר ביחד. הטנגו שלו התקשט. עד היום מתקשה להגיע לאיצבוע "קלאסי" על המיתרים – 'אמר לכם הוירטואוז הזה – כנרים קלאסיים מסוגלים לנגן ג'אז כמו שצריך. "אולי, אבל חרבה. אצליח לנגן את הקונצ'רטו של מתחילתו ועד סופו, אבל לעולם לא כמו מנוחין". וגרפלי אינו יכול לטעות במנוחין, הקליטו בעבר דואט בלתי נשכח.

סטפן גרפלי ממשיך לדהור, הגיע המוסיקה והנדודים. איך אפשר בלעדיהם? שקשה להיגמל ממנו. וזה מה שמביא מלוויו הקבוע גם לכאן, בכורה ב־23.11

אבק כוכבים / איקי שובל

על הורים וילדים

נכון. אנחנו אוהבים אותם מפני שהם כוכבים. סמלי סקס, או מאצ'וס, או חתיכות מטרפות. אבל אסור לשכוח. גם לכוכבים הגדולים יש ילדים קטנים. מה אומרים אבא כוכב ואמא כוכבת המפורסמים על ילדיהם?

ג'ואן קולינס ("שושלת"): "ישנם זמנים טובים וגרועים בחיים. די לי רק להביט על קטי החמודה ולהרגיש את כל הדברים הטובים שבעולם"...

השחקן הגברי יפה התואר פרי קינג (אפשר לראותו בפעולה בסדרת המתח ריפטיד המוקרנת בלבנון) גאה מאוד בבתו לואיז, בת 14. כשהוא מחבק את בתו חד־בוק עז אומר הכוכב שהתגרש לאחרונה: "פתאום נראה לי ברור, שלואיז היא הדבר היקר לי בחיים. לעולם לא אוותר עליה. אני יודע שעלי לעבוד קשה כדי לתת לה הכל בחיים"...

"אני חושבת שאני אמא איומה" אומרת השחקנית־זמרת שר. יש לה בת ושמה צ'ריטי, בת 16: "אני יודעת שילדים לפעמים כועסים עלי, אבל אני גם יודעת שהם אוהבים אותי"...

כוכב טלוויזיה מפורסם אחר, יאן וינסטגט מייקל ("רוחות מלחמה") על בתו אמבר, בת ה־12: "היא כל כך מיוחדת, אני אוהב אותה מאוד. לא פלא שהיא דומה לי כל כך. הרי אני אביה ואני גאה על כך"...

הבזקים

★ "ילדת הפלא" לשעבר אליזבט טיילור התרגשה עד דמעות כאשר ילדת הפלא של היום פריצ'ה בולק כוכבת הסרט "בחזרה לארץ עוץ" הגישה לגדולה מכולן זר פרחים בפסטיבל הסרטים בדוביל, צרפת, בערב שהיה מוקדש לליז. נרגשת במיוחד היתה הילדה, שעמדה ליד הילדה הגדולה שהפכה לסמל הוליוודי.

★ תראו איך הוא נראה, שיגעון! אלן דילון (49) בבושר מלא. רוצים הוכחה? בבקשה. סרט הקופה מספר 1 בצרפת הוא הלהיט החדש שלו העונה לשם "שוטר עם כבוד", בו חוזר דילון לדמות שהוא כל כך אוהב, מותחן פעולה בו יוצא שוטר לשעבר לנקום ברוצחי בתו, כשהוא מתעלם מכל הסיכונים העומדים בדרכו. אלן דילון אליל הקולנוע הצרפתי, רק הוכיח למעריצותיו, שהוא עדיין שרמנטי וגברי.

★ כריסטופר ריב יעופף פעם רביעית בדמות סופרמן. "לעולם לא אסכים להשתתף בפרק נוסף של סופרמן בתפקיד קלארק קנט" – אמר לא מכבר כריסטופר ריב. והנה הוא הסכים לגלם בפעם הרביעית את הדמות הפופולרית בסרט ההמשך "סופרמן 4" שיוסרט על ידי חברת "קנון" של גולן וגלובוס. ההפקה תתחיל בתחילת שנת 1987. עדיין לא נבחר במאי לסרט.

המלכה והיורשת: ליז טיילור ופריצ'ה בולק

יין ישן דילון: עדיין שרמנטי וגברי

השבוע בשקם

15-21.11.85

שקם לשרות מגיני העם

לכל זכאי הקניה מבצע

* קנו היום ושלמו בחודש הבא

* בצ'ק דחוי ל־2.12.85

* על כל קניה מעל 30,000 שקל (נטו) בכל מחלקות

הסופרמרקט, כלי בית (לא חשמליים) הלבשות וטקסטיל

לנשים סווטשירט "טריקו־ליו"
58,100.– ~~83,000.–~~

מכנס אופנתי "סטפס"
44,600.– ~~63,700.–~~

2 במחיר 1

מבחר מציאות ג'ינס פסים וג'ורגט,

חולצות

מכנסי שאנטונג

וג'ינס פסים

2 פריטים לפי בחירתך

רק 50,000 שקל

מבצעים מלהיבים

חודש האופנה

2 במחיר 1

לילדים

2 מכנסיים פוטר "בלו־פוינט־גודר" **17,000 שקל**

2 חולצות פלנל "גלפר־בלו פוינט" **35,000 שקל**

2 במחיר 1

לגברים

2 חולצות פלנל "בלו פוינט" **רק 29,600.–**

מבחר גדול ואופנתי של חליפות טרנינג

ב־20% הנחה

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל **הרשת המובילה בישראל**

רשת א'

הוזלות ענק - השבוע בלבד

נקניק סלמי משובח ½ ק"ג
3,395.– ~~4,350.–~~

עוף מס' 1
1 ק"ג רק **3,490.–**

נקניק עממי מעושן ½ ק"ג
2,180.– ~~2,760.–~~

מיונז "מטע" 1 ק"ג
רק **3,990.–**

רסק עגבניות 100 גר' "יכין"
רק **260.–**

שמן סויה "שמן" 4½ ליטר

סינטבון כפול 460 גר'
446.– ~~605.–~~

טקסטיל שמפו 1 ק"ג
1,900.– ~~2,607.–~~

"טיטולים" אריזה חסכונית
רק **9,200.–**

שמפו "פלקס"
4,280.– ~~6,080.–~~

נייר טואלט "הגביע"
קרפ 24 גלילים
רק **3,990.–**

חינם – 5,000.– שקל תווי קניה למוצרי הלבשה

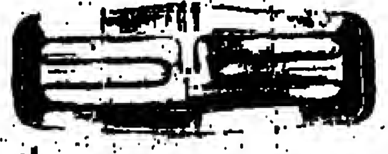
על כל קניה בסך 100,000 שקל (נטו) במחלקות מכולת, סידקית חופשית וכלי־בית (לא חשמליים).

המשפחה החמה של שקם

תנור חימום גז "סופר אינפרא" 4500 ק"ק **189,900.–**

סדין חימום כפול כותנה "סלמור" רק **105,210.–**

תנור חימום לאמבטיה A&G יחיד



רק **36,500.–**

מטריות מתקפלות לנשים ב־½ מחיר
רק **9,950.–**

כסא נדנדה מושב וגב קטיפה רק **106,530.–**

כל השמיכות של "נועם" ב־35% הנחה

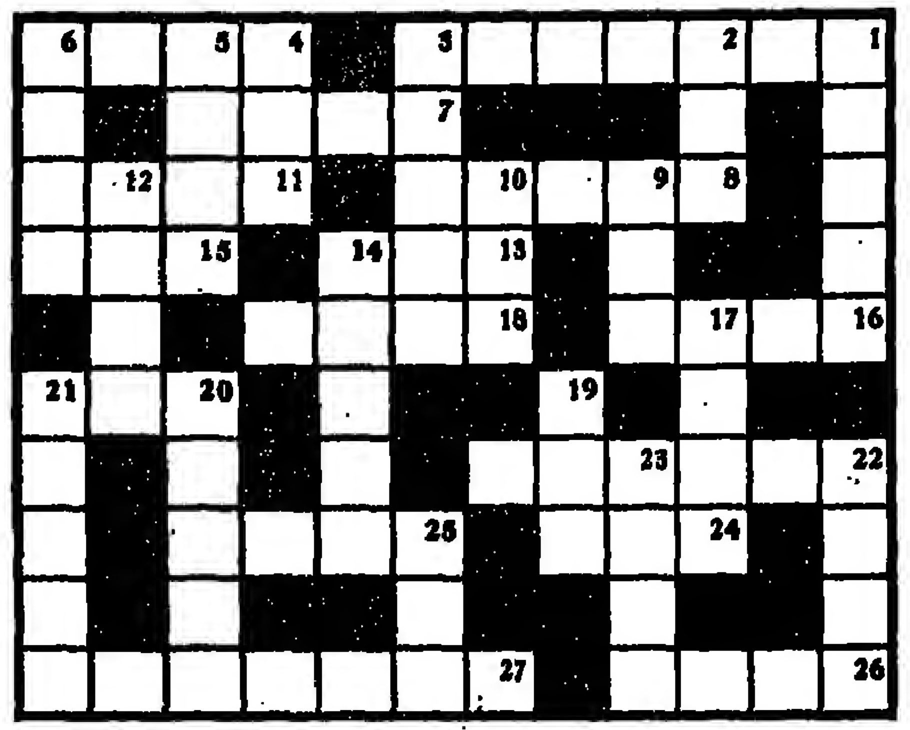
הרשת המובילה בישראל **הרשת המובילה בישראל**

השעה ה־25
בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות: עד יום רביעי 27.11.1985 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41,000 שקל.

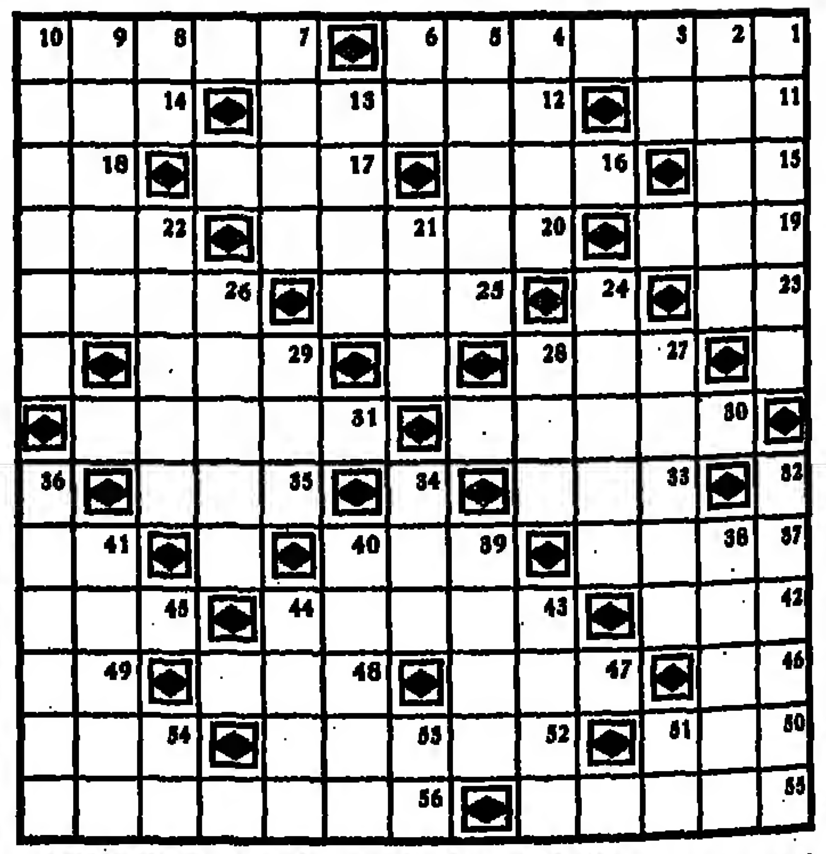


אופקי: 1) עשה שטויות כמו טייפון המגיע לארצנו (3,4), 4) שועל בלי פרוה (4), 7) למשל, להביא את אבן לישיבת המערך (4), פולני אחד שאיני מכיר (5), 11) לא תמיד 100 מ"ר של תרבות (4), 13) ילדתה ודאי שאינה מזכירת גן פורת (3), 15) בושם שכית בירדן (3), 16) מציאות של השם המפורש (4), 18) הגדרה מדוייקת – וין זה מק (6), 20) דוקר את שמירז לא, הוא פשוט קופץ (3), 24) המלח הראשונה שירת הבעל לעבר אשתו (3), 25) הפיוז הפודז לא נורא, רק שלא יהא באתא (4), 26 מבוטא באמצעות יוגה (4), 27) שור העושה תנועה מגונה (3,4).

אנכי: 1) במרץ מבקשים אחרי מיז (5), 2) הדבר הקשה ביותר אצל העקשן (3), 3) מכה אשר, כך שמעתי, מרסקת את העין (5), 4) מחצית מצויינת בארמית (3), 5) הוא רעב תמיד? לא, יש לו פשוט כזלת (4), 6) מקל שאפשר למדוד את אורכו (4), 9) נשפכת כשהמגמה פורצת (3), 10) זבן אדיבו להיפך (3), 12) בן דוד בשעות בין הערביים (4), 14) הראשון מוצאו מהשביעי (5), 17) בת דלתי (4), 19) מיד עם הופעתו אין שומעים דבר (3), 20) מין הנאה עם בשרים (5), 21) דנים אותה ברותחין כמו תה (5), 22) מעניקה חשיבות לשיעור (4), 23) יורד מפעם לפעם על אותלו (4), 25) בת אחז אמנון (3).

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – אלבום לתמונות ששוויו 10,000 שקל וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) מושב שיתופי ליד אשקלון, 7) חזון, 11) משבטי ישראל, 12) עיר באיטליה, 14) קריאת ברכה, 15) נהר בדרום אפריקה, 16) מעונות השנה, 17) הפסקן, 18) חי במים, 19) אריה, 20) מושבה בגליל, 22) כאב, חולי, 23) מטבע יפני, 25) קיטור, 26) סף, 27) מתחרת בעת המגדט, 29) סודו של פופאי, 30) בר־עוף, 31) עיר־נמל בארץ, 33) אחד החושים, 35) לבנה לציפוי חגג, 37) ממכות מצרים, 39) יורד־ים, 41) להבה, 42) פעם, 43) וילון, מסך, 45) בן ציפור, 46) אנקול, 47) צבע אדום־עז, 48) ירק מאכל, 49) הכניס בבריתו של אברהם אבינו, 50) נתיב, 52) קציצה, 54) מעלה־גרה בערבות אפריקה, 56) יותר מזה.

אנכי: 1) בגשושית, 2) אקרובט, 3) מילת שאלה, 4) בן גדעון השופט, 5) מטבע קטן, 6) מילת קריאה, 7) אור, זוהר, 8) אות הניצחון, 9) התחברות ביחד, 10) תורת הבריאות, 13) מושב בעמק יזרעאל, 21) קומפוזיטור גרמני, 22) עלעול, 24) עיר ברמת הגולן, 26) שטיח מתחת לאוכף, 27) מחודשי השנה, 28) קרש, 29) טיפ, 32) כינוי לאדם בן־תמותה, 34) בבד־פח, 36) עיר בארץ, 38) אבנט, 39) „שפכטל", 40) דיונה, 41) שנתון הכולל דברי ספרות, 43) קערה, צלחת, 44) פנקס, 51) סיגה, 53) מטבע רומי, 54) נחשול.

בפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות:

31 5 15 42 10 21 41 43 35 20 55 14 12 2 36

.39 46 19 47 29 6 1 30 53 32 24 26

בואו חשבון

ר צ ו נ
ג ז ל נ
ת ו י ו ו
ו ת א נ ל
ל ג ל א ג
י ז ג ת ת
ת ת ר א ג י א ז

האימרה: 1 2 8 4 7 5 8
ש 2 3 כ 5 5 4 7 3 5
מ 1 6 8 3 1 6` 9 0 3 8 8 3.

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה של אפיקטטוס.

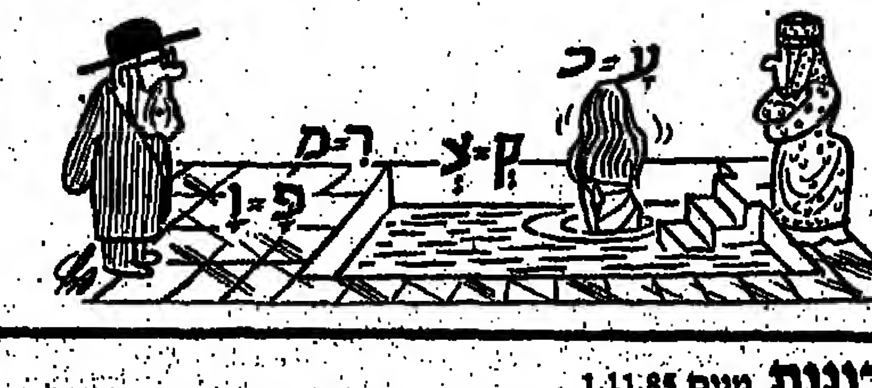
הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית „מעריב".

הזוכים בפרסים מיום 6.9.85

- שבור את הראש – חיים רוזנבאום, רוטשילד 167, פתח־תקוה – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – שוש עמר, כרבשי אילת 102, דימונה – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – עזרא מהלב, ראש פינה 4, חולון – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – שפרה גורן, ת.ד. 1025, באר שבע – זכתה באלבום לתמונות. בספר זכו – אפרת לצטר, השקדים 1, טבעון. חנן משה, קרן היסוד 5, צפת. מיכל חלוי, ירושלים 36, צפת. רנרט גדי, מורד הזמיר 2, חיפה. רחל ושרגא רוזנטל, איתמר בן אבי 2, תל־אביב. יוסף היכל, גבעת ברנר. חיים סגל, הרואה 2, רמת־גן. מ. אולשינסקי, מעגן מיכאל, ד.נ. מנשה. אוריאל ב. סגלוביץ, חרות 28, רמת־גן. אצל ברטמן, מטמונה מילר, בן גוריון 30, כפר סבא.

מיהו מהו

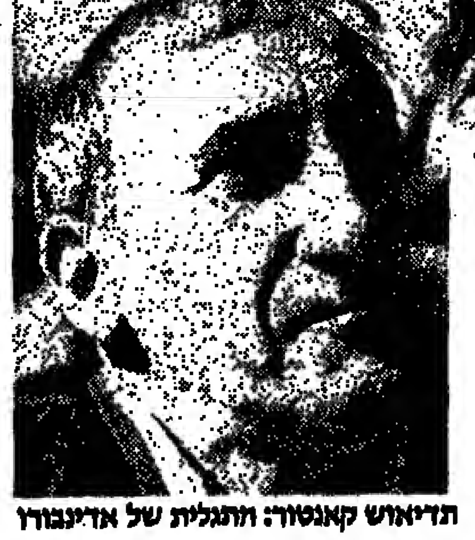
מהי האימרה המסתתרת בחידה?
הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8,000 שקל.



פתרונות מיום 1.11.85

- תשבץ – 1) ככל שגדל השקר כן קשה לחזומו, 9) שטות היא למנות רופא כיורשו.
- בואו חשבון – השקרן זקוק לזכרון טוב.
- מיהו מהו – אי תורה ואין שכרה.
- שבור את הראש – אופקי: 1) קשת תפוסות, 6) עמוס, 8) רגל, 9) מסד, 11) לחוץ, 15) חפש, 17) לגר, 19) פרן, 20) מכת להב, 21) ישע, 23) מרים, 24) מחט, 25) לתת, 27) בוס קניה, 28) אלכון קש. אנכי: 2) שלום, 3) תרוד, 4) ינשוף, 5) הרגל, 6) עלוי, 7) מישור, 10) סוף פסוק, 12) חיתול, 13) עלוזות, 14) תאומים, 15) חולמני, 16) שמיטה, 18) יושן, 22) עמוש, 26) חלם.

„הכיתה המתה": תיאטרון חזותי עם עצמה בימתית מהממת



תדיאוש קאנטור: התגלית של אדינבורו

מאת אליקים ירון

לא צריך לדעת פולנית כדי להבין ולהתרשם מ"הכתה המתה" של במאי תיאטרון השאול הפולני תדיאוש קאנטור ■ החי על המת (ולהיפך): המתים חוזרים ותופסים את מקומותיהם על ספסלי הלימוד בכיתתם ■ תיאטרון אישי ייחודי מלא צבע וצליל ■ בקרוב בישראל

שמו של תדיאוש קאנטור קשור אצלי בבמה מן השעות היפות ביותר שידעתי מעודי בתיאטרון. המפגש הראשון שלי עם תיאטרונו היה באחד הפסטיבאלים של אדינבורו. שמו שנישא אז בפי כל. דובר עליו בעל מין של גורו. ואילו גורו, אני מוכרח להתוודות, דווקא מעורר אצלי רתיעה בלתי.

ועוד רתיעה היתה לי. אינני יודע פולנית. ובנקודה זו, אם יורשה לי וידוי קטן נוסף, יש לי אפילו קושי. קשה לי לשמוע שפה זו. מעולם לא עוררה אצלי תחושה של נועם. להיפך, עיצוריה השורקים, המלחששים, גרמו לי תמיד דחייה. ובכן, גם גורו וגם פולנית. היה לי קצת קשה עם זה.

עד שראיתי את ההצגה. למעשה שכחתי שהיתה בה גם לשון, לפי מיטב הכרתי, יש בכל תיאטרון טוב משהו מעבר ללשון, משהו שעובר אליך – או שאינו עובר – מעבר למילים. אינני מזלזל, חלילה, במילים שנשמעו בהצגתו של קאנטור. אני מודע לכך, שאף החמצתי רובד כלשהו, אך מה שקיבלתי היה רב כל כך, שלא הרגשתי בחסרונו של דובר זה. יותר מאוחר, כאשר שקראתי מעט על תיאטרונו של קאנטור, התברר לי שהוא צייר. זה הסביר לי כמעט הכל. שכן זהו התיאטרון החזותי ביותר שראיתי, לפחות עד אז. תיאטרון שעל הבמה מתחלפות להן הקומפוזיציות המקוריות, בזו אחר זו, בקצב מרהים; ויחד עם זה, אין כאן לרגע „תיאטרון מצוייר" (על משקל „תיאטרון מצולם"), אלא בפירוש תיאטרון בעל עוצמה בימתית מהממת, שהיסוד ה„ציורי" שבו רק משמש לו כמין הגברה באוצר הדימויים הכביר שלו.

אם לדון בתיאטרון הזה במונחים של ציור, הרי השאלה המתבקשת מאליה היא, איזה ציור הוא זה? מסתבר, שפולין המבודרת, בעטיים של מלחמות וכיבושים, נמשכה אחר מלחמת העולם השנייה אל הדראיזם והסוריאליזם. יש לזכור, כי זרמים אלה נולדו סביב מלחמת העולם הראשונה דווקא וכי אל פולין הגיעו באיחור כלשהו. מכל מקום, אמני התיאטרון של פולין, שבימי הכיבוש הנאצי ירדו למחתרת, גילו בסוריאליזם לא רק אמצעי לביטוי אישי עצמאי, אלא גם השתקפות של חוסר־הוודאות, כמו גם של חוסר הצורה, שאיפיינו את הזמן.

ועם זאת קשה להגדיר את סגנונו של קאנטור. זהו תיאטרון אישי ביותר, תיאטרון אוטוביוגרפי מובהק. אך באותה שעה זהו תיאטרון הקשור בטבורו ברבדים העמוקים ביותר של תת־ההכרה האנושית.

בנקודה זו נפגש קאנטור עם תיאטרונו של גרוטובסקי, אך כאן גם נפרדות דרכיהם. מעייניו של גרוטובסקי נתונים לשחקן. בתחום זה מרוכזים גם מרבית הניסויים התיאטרוניים שערך. בתיאטרונו של הצייר־הבמאי קאנטור ניתן הדגש על ההקשר הכללי, למבנה של ההצגה, לקומפוזיציה. סינתיזה זו של עיצוב ובימוי הם שמייחדים כל כך את תיאטרונו של קאנטור ואף גורמים לו לחרוג מעבר לגבולותיו של התיאטרון.

אלא שייחודו של תיאטרון זה הוא, כאמור, בעולמו האישי המובהק. ב„כיתה המתה", הצגה שיצר בשנת 1975, חוזרים המתים ותופסים את מקומותיהם על ספסלי־הלימוד שלהם בכיתתם. ספסלים אלה כבר הוצבו אל מול מושבי הקהל ועם כניסתו הוא רואה אותם היטב על הבמה הפתוחה. על הספסלים יושבות בובות גדולות, מאנקינים, המייצגים נערים ונערות. המתים מתיישבים ליד עצמם, לצד ישותם הישנה, לצד ישויות שהיו. שתי „הכיתות" השונות הללו הועלו מן הזכרון, מתהומות הנשייה, של קאנטור. הכיתה הראשונה, עומדת עתה בפני סיום חוק לימודיה בגימנסיה, בגאליציה, איישם בתחומיה של האימפריה האוסטרו־הונגריה, ערב מלחמת העולם הראשונה. ה„כיתה השנייה" בחיזיון התעתועים הקאנטורי מורכבת מן המתים.

גם הצגת־המופת הבאה של קאנטור, „ויילופול, ויילופול" (הוא שם כפר מולדתו) עוסקת במוות. אף זה הוא תיאטרון של מתים חוזרים ושבים וגם של בובות־מאנקינים, שהם כפילים של החיים. ואמנם רעיון זה, כפי שאומר יאן קוט, הוא מכריע בתיאטרונו של קאנטור: החיים הם כפילים של המתים.

יש ב„כיתה המתה" חיזיון תיאטרוני החוזר ונשנה בעקשנות שאין לעמוד בפניה, בעקביות של חלום־בלהות: תהלוכה אינסופית של מתים, החוזרים פעם נוספת לחבוש את ספסלי־הלימודים שלהם. עקשנות של אובססיה. על חללי־משחק צר נדחסות דמויות, שחיוורון של מוות מכסה את פניהן. הן אחוזות דיבוק, כמין „אידיאה פיקס" שאינה מרפה מהן. הן נראות כאילו נגזר עליהן לבצע אותה פעולה אובססיווית לנצח.

מפעם לפעם הכיתה מתרוממת קמעה – וצוחת לצליליו של ואלס חושני, מן הסוג שנוגן בבתי־הקפה של שנות השלושים. אגב, השימוש שעושה קאנטור במוסיקה הוא פרשה מופלאה בפני עצמה. גם זה שימוש אובססיווי, המקנה לדימוי הבימתי עוצמה שאין־כמותה.

קאנטור עצמו נוהג להופיע על הבמה. אין הוא נראה כאחד השחקנים. לבוש חליפה שחורה וצעיף שחור, הוא נוכח על הבמה מראשית ההצגה ועד לסופה וכל העת כמו מאייץ בשחקניו ולעתי נראה כמוסס קלות את ציפורניו, כמי שמגלה חוסר־סבלנות כלשהו. כאילו נמשך כל זה זמן רב מדי. יאן קוט רואה בו מן הארון, אותה דמות מיתולוגית, שתפקידה היה להעביר את המתים בדפסודה מיוחדת על פני נהר הסטיקס, בדרכם אל השאול. אך קאנטור, מוסיף קוט, אינו רק מכריז על בואם של המתים באותו הארון, אלא גם מי שמזמן ומכנס אותם. קאנטור הניצב על הבמה הוא הזיכרון של אנשים ומקומות. זה הדבר שאף מקנה לתיאטרונו אותה תחושה של הדיר טקסי כשל פולחן דתי מרשים.

תיאטרונו של קאנטור הוא אחד מסיפורי ההצלחה של תיאטרון פולני בלתי נודע שעשה את צעדיו הראשונים, המהוססים, במערב. הסיפור החל, כאמור, באדינבורו, שם הופיע בתחילת שנות השבעים ב„מרינג". רק אחר כך נתגלה והוזמן אחר־כך לפסטיוואל הרשמי.

מאז הופיע תיאטרונו של קאנטור ברחבי העולם כולו. אני מצדי לא החמצתי אף פעם הזדמנות לשוב ולראותו, אם רק נזדמן לי המזל. גם לישראל עמד תיאטרונו להגיע פעמים רבות, היחסים עם פולין לא הקלו, כמובן. היום עומד הוא להגיע עם „הכיתה המתה" שיצר ב־1975, מה עם „ויילופול, ויילופול" שיצר ב־1980? חובבי התיאטרון בישראל אינם יכולים לדלג על הפרק של קאנטור בהשכלה התיאטרונית שלהם.

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 15.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• סיפור אהבה בשלושה פרקים (בית לסין 21.00) דרמה. יהודי צעיר מניו־יורק מחפש ומוצא בעל, ילד ומשפחה. בדרך לאושר יש מכשולים, אבל הסוף טוב. נתן דטנר משעשע.
• האורחת (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• פינוק מטריף (יפו, הסימטה 23.30) מאת אמיל או'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי המגדל בביתו פיתון כדי להתגבר על בדידותו, עיבוד וביצוע – ניקו ניתאי.

בידור

• במעט חזקה (בית לסין, המרתף העליון 21.30) הצגת יחיד של גילה אלמגור.
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 24.00) בתכניתה „שירים בכף".
• בירה ומצב רוח (פתח־תקוה, מופת) יעקב אגמון מארח את ח"כ יוסי שריד, אורי מילשטיין, רקדנית בטן ואסטרולוג, תצוגת אופנה.
• לשיר עם אריק לביא (הרצליה, מלון דניאל 22.00) שירי נוסטלגיה וחדשים. בליווי הגיטריסט יגאל חרד.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• פן (קרית חיים, בית נגלר 22.15) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהדרמויות הססגוניות של הבוהמה התל־אביבית.

שבת 16.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• יומן חוף ברייטון (הבימה 18.30, 21.30) קומדיה מאת ניל סיימון עם סממנים אוטוביוגרפיים.
• פירוד זמני (הבימה 19.00, 21.30) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יונה אליאן ונתן דטנר.
• אנשים קטנים (הבימרתף 20.30) שלושת השמרליקים – רוזנסקי, סגל ועצמון – במערכונים מאת שלום עליכם, ביידיש.
• הבל תלוי בתליין (יפו, הסימטה 21.00) התמודדות בין תליין נבוך לנידון למוות המנסה להינצל.
• פן (בית לסין 20.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• שמור על הסוסים שלך (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מונודרמה שהוצגה בפסטיבל עכו 85.
• בוסמן ולנה (רמת גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) מחזהו של אתול פוגרד בביצוע תלמידי בית הספר.
• לחן ורשאי (רמת גן, תיאטרון הספריה 20.30) מפגש מקרי בין שני סטודנטים במוסקווה אחרי מלחמת העולם השניה, בביצוע בוגרי בית הספר לאמנות הבמה „בית צבי".
• שוליים קשים (ראשון לציון, מופת 21.00) מחזהו של ניגל ויליאמס על עימות בין תלמידי תיכון בדרום לונדון לבין מוריהם, בביצוע תיאטרון חיפה.

לילדים

• אורחים פורחים (יפו, הסימטה 11.00) סיפורים ושירים מאת ע. הלל, נעמי שמר ודן אלמגור, בביצוע עזרא דגן.
• צוחק מי שצוחק (יפו, הסימטה 12.30) מופע קרקס.
• תיאטרון מריונטות (הרצליה, מלון דניאל 17.00) אלדין ומנורת הקסמים.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) מוסיקה קלסית קלה. קונצרט מס' 2. שלום רונלי־ריקליס מנצח על קונצרט מיצירות רימסקי־קורסקוב, גיליס וקופלנד, בהשתתפות להקת „בת שבע".
• בכנסית עמנואל (יפו, רח' בר הופמן 9) חיה ליבני, אילנה ליינזוסיק־קניג וחואן אונאסיס ינגנו מיצירות ויטלי, ולטר, סנטנה, הנדל, באך וקורלי.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) עמוס מלר עורך ומנחה קונצרט מיצירות באך, בטהובן, שופן ו[illegible]. הכניסה חפשית.
• תזמורת סימפונית פתח־תקוה (פתח־תקוה, שרת 20.30) קונצרט למנויים מס' 1. עמוס מלר מנצח על קונצרט מיצירות גריג, בוקריני ובטהובן. סולן – עמנואל גרבר.
• תזמורת קאמרית רחובות (רחובות, אולם ויקס) אבנר בירון מנצח על קונצרט מיצירות מנדלסון, היידן ובאך.

בידור

• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 22.30) בתכניתו שירי חג ומועד... ונופל.
• איתן דנציג מראיין (מלון מנדרין 21.30) ח"כ צ'רלי ביטון, הכדורגלן אבי כהן, הקוסם יוריני ותצוגת אופנה.

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועינם (החאן 20.30) ע"פ סיפורו של ש. י. עגנון על כמיהות וגעגועים שאינם באים על סיפוקם. עיבוד, בימוי ועיצוב – יעקב רז.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) קומדיה מבדרת של חנוך לוין על אדם שמגיעה שעתו למות אך מתירים לו להביא מחליף. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• קטיפה שחורה (פרגוד 21.30) בשירים ומנגינות אידיים בכלי נגינה מסורתיים.
• אפרים שמיר (בית הקונפדרציה, ימין משה 20.30) זמר עם גיטרה.
• שורות ירוקים (מתנ"ס גרוס, רוממה 20.30) דורית ראובני בשירי שנות הששים, האורגים ועוד.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הפלשתינאית (תיאטרון 20.30) דרמה בתוך דרמה. אהבתה של צעירה ערביה לשלושה צעירים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בבימוי גדליה בסר.
• קונצרט קאמרי (חמרת ימים 11.30) רואו פסנתר וכינור בתכנית מיצירות בטהובן, שופן ופרוקופייב.
• שש שעה רקבה (טבריה, מופת 21.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך *Fiul* בחיים (תיאטרון 20.30) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על קידום של שני אטוניה: האמיתי – הפועל, והמדומה – הבוס.
• הסינפונייטה הישראלית (באר שבע, אודיטוריום 20.30) סינפוקלסיקה. תיאודור אביטל מנצח על קונצרט מיצירות מוצארט, פליקס מנדלסון־בארתולדי, דופלר ודריוס מיאו.

ראשון 17.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• טירונות (הבימה 18.00, 21.00) מחזה המשך אוטוביוגרפי של ניל סיימון (אחרי „יומן חוף ברייטון") המספר על תקופת הטירונות בחייו, כשהתגייס לצבא האמריקני בזמן מלחמת העולם השניה, כדי למלא חובתו למולדת האמריקנית ולמצפון היהודי. אבי חרש בתפקיד הניכור הראשי.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני תרין מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב. מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.
• בוסמן ולנה (רמת גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.

ילדים

• הרפתקה אחרי־הצהריים (מוזיאון מ־17.00 עד 18.30) שעשועי גלריה וסדנה בנושא „סיפורו של צבע". לגילאי 4 – 6, בליווי הורים.

בידור

• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.00) ג'אז לשלושה סקסופונים ועוד.

★ ירושלים

מופעים שונים

• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• קונצרט (בית הקונפדרציה, ימין משה 20.30) ערב מיצירות של אהרון קופלנד.
• שפה משותפת (פרגוד 21.30) אילן וירצברג, ישי שפי, שלמה חממי ומוטי ריכנה, בשירים משלהם ומשל אחרים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הפלשתינאית (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• שוליים קשים (וארי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

שני 18.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• טירונות (18.00, 21.00) ראה יום ראשון.
• אנשים קטנים (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני תרין מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ראשון.
• בוסמן ולנה (רמת גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.
• הפלשתינאית (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

ילדים

• הרפתקה אחרי־הצהריים (מוזיאון מ־17.00 עד 18.30) לתלמידי כיתות א־ב. ראה יום ראשון.

בידור

• מפגש זמר (בית לסין, מרתף עליון 21.00) עם משה ארגוב ואורה זיטנר.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי חג ומועד... ונופל.

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועידם (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• להקת בת־שבע (ו'ראר בכר 20.30) מחווה לקורט פלנר. בנוסף „קנון" ו„סוויפולקט".
• ססנתר סלום (מוזיאון 20.30) השלישיה הישראלית ואורחיה ינגנו מיצירות ברהמס ושומאן.

שלישי 19.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר חברבורות (הבימה 20.30) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. משתתפים: יוסי בנאי, רבקה גור, נחום בוכמן, ניסים עזיקרי, שמואל סגל, מוסקו אלקלעי, ישראל רובינצ'יק, חנה רוט, אליעזר יונג ועידית טפרסון. הוצג לפני שנים בתיאטרון חיפה.
• האורחת (יפו, הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• גבירתי המדינה (בית לסין 20.30) להקת יורם בוקר בתכנית חדשה המציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• סונטת קרויצר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) דיוקנו של הגבר כקנאי נבגד ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• בוסמן ולנה (רמת גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.
• הפלשתינאית (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

ילדים

• הברווזון המכוער ואני (בית אריאלה, אולם אירועים 16.00) סיפורה של ילדה במפגשה עם האגדה. לגילאי 10 – 5.
• הרפתקה בקרקס (נחמני 16.00) בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער, מיועד לילדים מגיל הגן ומעלה.
• הרפתקה אחרי־הצהריים (מוזיאון מ־17.00 עד 18.30) ראה יום ראשון.
• חסמבה (כפר סבא, עמל 16.00) עלילות חסמבה בסיפור ובשירה.

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועידם (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• קונצרט לכבוד האקדמיה למוסיקה, בגבעת רם 20.30) הצ'מבלנית ערינה הרצו תנגן מיצירות דביסי, דיטרסדורף, פלג'לו וטל.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (וארי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) מחזה צרפתי על אם רוסיה החיה במחנה ריכוז בסיביר ורואה את בנה, שלא ראתה אותו מאז הוולדו, אחר 16 שנה.
• להקת בת־שבע (קרית גת, היכל אריה 20.30) מחווה לקורט פלנר, בנוסף „קנון" ו„סוויפולקט".

רביעי 20.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• אסתר (יפו, הסימטה 21.00) עבודה משותפת של קבוצת התיאטרון הירושלמי.
• כולם היו בני תרין מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ראשון.
• בוסמן ולנה (רמת גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת גן, תיאטרון הספריה...) ראה שבת.
• הפלשתינאית (כפר סבא, היכל התרבות...) ראה שבת חיפה והצפון.

ילדים

• מפי העם (בית לסין 16.00) מסיפורי ע... בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער. לגילאי...
• הרפתקה בקרקס (נחמני 16.00) ראה יום ש...

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות...) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 1. ... מנצח על קונצרט מיצירות באך, פנדרצקי ו... עם הסולנים דניאל בנימיני ומרים הרטמן־ד...

בידור

• בכל זאת יש בה משהו (בית אריאלה, אולם 20.30) שירי הזמר של תל־אביב עם אורח... ובהשתתפות אליהו הכהן.

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועידם (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• ערב ג'אז (פרגוד 21.30) עם להקת „צליל..."

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (וארי סאליב 20.30) ראה ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) שלישי באר שבע והדרום.

חמישי 21.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• דבש פרא (הקאמרי 20.30) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות ... מאוהבות בו. משתתפים: דורון תבורי, ... גור, יוסי ידין, אלברט כהן, יוסי גרבר, יצחק חזקיה, שלמה וישינסקי, יהודה ..., נוימן, אורלי זילברשץ וראובן שפר.
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה יום ש...
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת ... ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי. עלייתו ונפילתו של עו"ד פריסאי המחפש את האמת.
• שש שעה רקבה (בית לסין, המרתף ה... 21.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• גבירתי המדינה (בית לסין 20.30) ראה יום שלישי.
• בוסמן ולנה (רמת גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת גן, תיאטרון הספריה...) ראה שבת.
• הפלשתינאית (כפר סבא, היכל התרבות...) ראה שבת חיפה והצפון.

מוסיקה ומחול

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות...) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 2. ראה יום ר...
• חמישי בבת־שבע (אהל שם 20.30) להקת בת שבע במפגש עם התאורן בן־ציון מוניץ.
• להקת בת־דור (בת־דור 20.30) בתכנית ללא מלים, פורדה, צייקרק ומקצב בכחול.

★ ירושלים

מופעים שונים

• קונצרט לנוער (מוזיאון 16.00) תזמורת ... מגרמניה בניצוח אלפרד סרלמאייר תנגן ... באך, הנדל, קורלי, פרסל ועוד.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• רסיטל לפסנתר (ימק"א 16.00) אורח ... מיצירות לילי בולנז'ה, ארתור גלברט, ... בארטוק וליסט. הכניסה חפשית.
• מאיר אריאל (פרגוד 21.30) בתכניתו שירי חג ומועד ונופל.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (וארי סאליב 20.30) ראה ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) ראה שלישי באר שבע והדרום.

מועדון המנוי מעריב
שבוע של תיאטרון בלונדון

לב רומנטי

מאת יעל בן־מלמד

מושיק טימור: אני לא רואה סיבה להתבייש בחלטורה

פעם הוא היה אלוף המתיחות לאור היום ■ עכשיו הוא רוצה תכנית רומנטית אל תוך הלילה ■ מושיק טימור מספר – במיקצב יוצר – על החיים כחלטורע ומחפש את המטמון ב...טלוויזיה ■ יום אחד הם בטח יקראו לו

שום דבר כבר לא מת שהיה פעם. אפילו גיל חמישים. פעם – בני חמישים היו מבוגרים, מיושבים בדעתם, קמטים פה ושם ובשערם זרקה שיבה. היום, יושב לידי ילד, חיוך שובב, קמטים ושער שיבה ממנו והלאה, ובכל זאת הוא טוען שהוא בן חמישים. (אם לדייק: ארבעים־ותשע וחצי). משה (מושיק) טימור. עשרים ושמונה שנות רדיו, פה ושם השתתפות בשעשועונים בטלוויזיה, חלטורות.

ראיתי ליד רמזור נהגים מתגלגלים מצחוק, הסיבה לצחוק הפראי היתה פינה ששודרה בתוכניתו של גבי גזית, „יש ענין", ובה ניסה מושיק טימור לקנות מכונה לספירת ביצים מחקלאי קשיש ממושב בדרום. מי שאוהב מתיחות קיבל באותו רגע את הטוב ביותר. רעיון מצויין, „קרבן" אידיאלי, ואף לא התחלקות אחת של המותח. טימור יודע את המלאכה. אבל הגיל, כפי הנראה, עושה את שלו. רגישויות שלא היו לו לפני עשרים שנה, עת מתח את כל המדינה, כל המון, התחילו לעבוד עכשיו. פתאום לא נעים לו למתוח זקנים, שהם מדרך־הטבע, ה„קורבנות" המצויים לסוג כזה של הומור. לא נעים לו לפגוע באנשים. וכך, זכינו, חובבי המתיחות, לפני כחודשיים לחמישה שבועות של צחוק בריא. אחר־כך החליט טימור להפסיק. היו גם, כמובן, בעיות לוגיסטיות, שיש בכל סיפור על איש רדיו. לא היה מספיק זמן אולפן, והיה צריך לבקש טובות מאנשים טובים, והטירחה היתה רבה מן ההנאה.

וזה בהחלט לא אופייני לדרכו של טימור ברדיו. בדרך־כלל הוא מריץ תוכניות שנים ארוכות, ואפילו ממשיך ליהנות מהן כל אותה עת. מוזר, שהתוכנית ששמה אותו על המפה עסקה דווקא בנושאי תעסוקה, „יחסי עבודה". 13 שנים (!) הריץ טימור את „במקצב יוצר", בימים שהאזנה לרדיו היתה עדיין חלק בלתי נפרד מסדר יומם של האנשים. במשך שנים ארוכות זה ברור, שמ־12.30 בצהריים, ועד השעה 13.00, שמע איכשהו את קולו של טימור מקריא מכתבי אנשים עם בעיות פנסיה, או גימלת־שארים, לא עלינו, את קולו של העו"ד ישראל גיל משיב על המכתבים. גם אם הרדיו שלך היה סגור, תמיד זה ביצבץ יש ...רין מן המכשיר של השכן, מן המכונית ברמזור. חלק ...הסדר הטוב. כששואלים היום את טימור מה הוא ...צה לעשות בהדיו כשיהיה גדול, הוא עונה כמעט ...היסוס „הייתי רוצה לחדש את „במקצב יוצר"". גם

„הבעיה היא תקציבית". „התקציב לתוכנית בא ממשרד העבודה. כשהם הפסיקו לתת כסף, נפסקה גם התוכנית. הפופולריות שלה היתה עצומה. שנה אחרי שהפסקתי את התוכנית, עוד קיבלתי מכתבים מאנשים, שכתבו שהאזינו אתמול לתוכניתי, וביקשו ממני עצות".

היום הוא מריץ זה שלוש שנים את התוכנית היומית „כל צבעי הרשת". חמש פעמים בשבוע הוא „מרביץ" שעתיים ביום של שידור חי על כל נושא שבעולם, בסיועה של אילנה צור. תחילה שידר חמש שעות ביום, בשידור חי, חמש פעמים בשבוע, כך – חצי שנה. בנוסף הוא משדר עוד שתי תוכניות ליליות, פעם בשבוע, „משחקי־לילה" ו„מחפשים את המטמון", עם זאב ענר.

■ לא נמאס לך להשתתף שנים מה רבות באותן תוכניות?

– „האמת היא שכבר נמאס קצת. הבעיה היא שהמכונית לוחצת. פעמיים בשבוע היא מתניעה את עצמה ועולה לירושלים. היא לא מוכנה לוותר. אז מה, אני אתן לה לנסוע לבד? וברצינות, אני עדיין נהנה מן הענין".

חבריו ברדיו מספרים, שכשלוחצים את טימור אל הקיר, הוא מוכן להודות, שחלומו הוא להגיש תוכנית רגישה ורומנטית בשעות הלילה. משהו מן הסוג הכל־כך מוכר ברדיו, של שירים שקטים ומלנכוליים, בתוספת פטפטת „רגישה", בה הקריין אומר ככל העולה על רוחו, בידעו שלא רבים מאזינים לו.

■ מה אתה צריך את זה, טימור? הרי היום הייחוד הוא לא לחיות „רגיש"

– „זה נראה לי משהו שהייתי יכול לעשות בכיף. מן תוכנית רומנטית, שנכנסת אל תוך הלילה. זה יפה". הבעיה היא, רבותי, שתוכנית לילית צריך לעשות בלילה. כלומר, צריך להיות באולפן בשעות הערב המאוחרות. ואלה הן, כידוע, שעות החלטורות. והאגדות בדבר „החלטורות של טימור" עוברות מפה לאוזן כבר שנים. ובימים אלה, כשדיון בחלטורות של כוכבי רדיו וטלוויזיה הוא שם המשחק, לא נותר אלא לבדוק עם בעל־הדבר מה המצב. אבל לפני כן כדאי לפרט מה משכורתם של אותם „כוכבים" ברשות השידור.

בדיקה אצל מספר אנשים, העובדים מספר שנים דומה לזה של טימור העלתה, שמשכורתם נטו, לאחר תשלום הוצ' רכב והוצ' טלפון ושעות נוספות מגיעה ל־650 אלף שקל בלבד! מזה יש להוריד לפחות מאה אלף שקל הוצאות דלק, טלפון וכדומה. מי שמשתכר סכום עלוב כזה חייב לחלטר. אלא אם כן אשתו מפרנסת את המשפחה, או הוריו תומכים בו. יש לזכור זאת כשבאים לדון בחוסר־פירגון ישראלי מצוי בחלטורות של משה טימור למשל, שחייב לפרנס אשה ושתי בנות מתבגרות.

טימור: „אני בהחלט עושה חלטורות. גם משום שאני אוהב את ההופעה בפני קהל, את האורות, מחיאות הכפיים וההתרגשות הכרוכה בכך. אבל אני גם בהחלט אוהב, וצריך, את הכסף שמשולם לי מן החלטורות. המשכורת שלי בהחלט לא יותר גבוהה מאלה שהצגת לפני. אבל מעבר לכל זה, יש הרבה הגזמה בסיפורים סביב החלטורות שלי, ותכף תראי שגם אם אני רוצה, יש לי מעט מאד ערבים פנויים. פעמיים בשבוע אני ברדיו בירושלים. לפחות עוד פעמיים בשבוע אני מנחה טקסים ועצרות בצבא, במסגרת המילואים שלי. בשנת המילואים האחרונה עשיתי שישים יום מילואים, כולם בהנחייה של עצרות, ולכן חושבים שאני עושה הרבה חלטורות. אלה בדרך־כלל טקסים שמדווחים עליהם בעתונים, כי זה תמיד מלווה ברמטכ"ל, או בשר הבטחון, ולכן נדמה, מי יודע כמה כסף שהוא עושה הטימור הזה. נכון שאני עושה גם חלטורות, ואני לא רואה שום סיבה להתבייש בכך. זה מה שאני יודע לעשות, להופיע, להנחות ערבי ראיונות, ואני לא רואה שום סיבה שלא להשלים בכך את משכורתי".

בגלריית החלומות שלו יש לטלוויזיה מקום נכבד. פעם, כשעשו בטלוויזיה שעשועונים למיניהם, היה למושיק מקום נכבד על המסך. הטלוויזיה היום רצינית מדי בשביל סוג כזה של בידור לכל המשפחה. הוא בהחלט היה שמח להשתלב בתוכנית טלוויזיה, אבל איש לא קרא לו לבוא. אז הוא לא בא. לא, הוא לא ממורמר, לא כועס. יום אחד בטח יקראו לו.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים 20

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10-17; יום ג': 16-22 (היכל הספר 10-22; מוזיאון רוקפלר 10-17); שישי ושבת: 10-14
טל' 02-698211

ברי פרידלנדר
קפה כסית

תערוכות

„תיקום והאלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם קולומביאניים מהודרים.
„מהדורות מוגבלת – קובצי יצירות צילום" – יצירות של צלמים מפורסמים, מ-12/11.
„ברי פרידלנדר: קפה כסית – צילומים".
„נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו".
„קהילות ישראל" – אורח חיים, מנהגים ומסורות של קהילות ישראל בגולה (תצוגת קבע).
„אמנות אסיה" – יצירות אמנות מסין הקיסרית, יפאן, הודו ועוד (תצוגת קבע).
„ציורי מופת" – יצירות מן המאה ה-15 עד המאה ה-18 (תצוגת קבע).
„פינס: החיתוכי עץ 1942–1984" – מבחר הדפסים המקיפים את עבודתו של אמן החיתוכי העץ יעקב פינס.

באגף הנוער:

„בואו עונים" – תערוכת איורים מקוריים של המאיירת אורה איתן לספר שירה של לאה גולדברג (בספריה).

במוזיאון רוקפלר:

„אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף-מקום" – 15 אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם (במרכז פיילי, ליד רוקפלר).
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות (ללא תשלום נוסף) בימים א' ב' ד': 10.30; בימי ג': ב-16.30.

זה גדול !!!

שיטת הכרות מהפכנית

מנחה: דודו דותן — קודם רואים... אח"כ מתראים!
במאי, צלם, מאפרת – עומדים לרשותך
פנוי/ה, נאה, רציני/ת, המעוניינים ליצור קשר עם בן-בת זוג.
בכל מחזור 180 משתתפים. המחיר: 75,000.– שקל
אתם עם ראש פתוח ונפש צעירה – בואו להרשם
גבע חברויות וידאו – רײנס 1 גבעתיים, טל. 03-317111 מ-9.00–11.00, בשבת טל. 03-781066

ליליאן שוע, פנחס פוסטל, משה יוסף בשיתוף עם תיאטרון בית ליסין גאים להציג בנמל יפו:

טדאוש קנטור ב„הכיתה המתה"

6 הצגות בלבד ב-7, 8, 9, 10, 11, 12/12 בשעה 20.30
„...ההצגה שכבר היתה לאגדה... טדאוש קנטור נביא וכוכב. ‚הכיתה המתה' שלו היתה תגלית, היום זו קלסיקה..." (שוש אביגל, דבר 1.11)
„...מאז גילה העולם את קנטור, הוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפה בינלאומית, שפת האמנות..." (חוה קרון, ידיעות אחרונות, 1.11)
כרטיסים להשיג בקופת בית ליסין, טל. 216653, 257966 ובהדרן, אבן גבירול 90, טל. 248844.
האמנים טסים בנתיבי איר צרפת

נובמבר יפו

811846 821243
לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'
„LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
● HOT & SPICY – צמד אירוטי מפריס
● BOB BRAMSON – פעלולן מלונדון
● DORIS GOLL קוסמת מפריס
● ROCKY RENDALL נער גומי משוויצריה
דודו דותן
חיים משה
בשבתות 2 הצגות: בשעה 8.45 | 11.30

הצעה ללא תחרות
אירוח קבוצות ונשפים
• תכנית אומנותית מלאה
• משקאות קלים
• מבחר סלטים
• קבב עם תוספות
• קפה ועוגה
המחיר לאיש 11.600 ש'

הבלט הישראלי מציג בחנוכה

מפצח האגוזים

באולם הבימה תל-אביב, ביום ב' 9.12 וביום ג' 10.12
כרטיסים בקופת הבימה, קסטל ובמשרדים

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239. מודיעין וקופה: טל. 261297, משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00, 19.00–21.00. יום שישי סגור. הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–13.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכה חדשה

אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו. התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 10.00–14.00. שיח גלריה בתערוכת אוסף וייסמן, מוצ"ש 16.11, ויום שלישי, 19.11, בשעה 20.00.

תערוכות

חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס (ואוולין) קרמר במוזיאון תל-אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הנרי פרידלנדר, טיפוגרף.
מוצג מיוחד – פסל אבולס ("דוריפורוס").

אירוע מיוחד

משיחות של גאונות. מרתון סרטי וידיאו על מסך גדול. מפגש עם האמנים ששינו את פני הציור והפיסול האמריקאי מאז מלחה"ע השניה. מגיש: דסטין הופמן. ג'קסון פולוק, ארשיל גורקי, פרנאנץ קליין, דה-קונינג, דייויד סמית, מארק רותקו. בשיתוף המרכז לתרבות אמריקה, תל אביב. יום חמישי, 14.11 משעה 19.00.

קולנוע

הקולנוע הצרפתי החדש
להתהוות בונפרטה / יוסף שאהין, יום שני, 18.11, שעה 20.00. הירח בביבים / ז'אן-ז'אק ביינקס, יום שלישי, 19.11, שעה 19.30; אורח לא קרוא / ז'ואנה, יום שלישי, 19.11, שעה 21.30. חף מפשע / סימון סיניורה, יום רביעי, 20.11, שעה 16.30; טרטיף / דפרדייה (ללא תרגום), יום רביעי, 20.11, שעה 19.30; החדמית / יאניק בלון, יום רביעי, 20.11, שעה 21.30. הספור שלנו / בלייה, יום חמישי, 12.11, שעה 19.30; נערה ונער / קארקס, יום חמישי, 21.11, שעה 21.30. כל הסרטים בתרגום לאנגלית. בשיתוף שגרירות צרפת בישראל.
לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית), פרס הצעירים פסטיבל קאן 1985, בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

הרפתקת אחה"צ לילדים

(שעשועי גלריה וסדנא מ-17.00–18.30). סיפורו של צבע. כל הכרטיסים נמכרו.

חנות המוזיאון

מבחר מגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות, צלום ואדריכלות, ספרי ילדים מאוירים, כרזות אמנותיות ולוחות. מבחר לוחות-שנה וכרטיסי ברכה. לוח חדש בהוצאת המוזיאון – „ימים למזכרת" לוח-עד לימי הולדת ולאירועים משפחתיים.

ביתן הלנה רובינשטיין

רח' תרס"ט 6, טל' 299750. שעות הביקור: א'-ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00, שבת 11.00–14.00. יום שישי סגור.
מבחר מאוסף אמנות ישראלית

מוזיאון תל אביב

הקולנוע הצרפתי החדש
מבחר סרטים חדשים בהקרנות חד פעמיות
בשיתוף עם המחלקה לתרבות שליד שגרירות צרפת בישראל

18.11	ב-20:00	"להתהוות בונפרטה"	(תרגום לאנגלית)
19.11	ב-19:30	"הירח בביבים"	(תרגום לאנגלית)
	ב-21:30	"אורח לא קרוא"	(תרגום לאנגלית)
20.11	ב-16:30	"חף מפשע"	(תרגום לאנגלית) (סרטה האחרון של סימון סיניורה)
	ב-19:30	"טרטיף"	(ללא תרגום)
	ב-21:30	"החדמית"	(תרגום לאנגלית)
21.11	ב-19:30	"הספור שלנו"	(תרגום לאנגלית)
	ב-21:30	"נערה ונער"	(תרגום לאנגלית ולעברית)
23.11	ב-19:30	"שותפים למשחק"	(תרגום לאנגלית)
	ב-21:30	"סחרורים"	(תרגום לאנגלית ולעברית)

הנהג. עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
יומן חוף ברייטון מוצ"ש 16.11, 18.30, 21.30; טירונות יום א' 17.11 ב-20.30; סירוד זמני מוצ"ש 16.11, 19.00, 21.30; אנשים קטנים – בבימרתף מוצ"ש 16.11 ב-20.30; הפרדס הצגת בכורה 23.11	מייקל פניגנטון בהצגה „אנטון צ'כוב" (באנגלית) מוצ"ש 16.11, יום ב' 18.11; כולם רוצים לחיות בתיאטרון ירושלים: מוצ"ש 16.11, יום א' 17.11; דבש פרא – בכר' מוחלים מוצ"ש 23.11, יום א' 24.11, יום ה' 21.11, כל הכר' נמכרו	פלשתינאית – בתיאטרון חיפה לבקשת הקהל – הצגה פתוחה מחר 16.11 בשעה 17.30 לסדרה 03 ב-20.30; שוליים קשים, ואשל"צ „פתפת" מוצ"ש 16.11 ב-21.00; לשיר בתיאטרון, ואדי סאליב מוצ"ש 16.11 לסדרה ע. כר' להשיג בקופת התיאטרון

פ. פוסטל מציג:
JAZZ
שלישיית
סטפן גרפלי – כינור
מארק פוסאט – גיטרה, ג'אק סואינג – בס
תל-אביב „היכל התרבות" יום ב' 25.11 ב-8.30
כרטיסים „לאן" 247373 ובמשרדים
חיפה „אודיטוריום" מוצ"ש 23.11 ב-9.45 — כרטיסים „גורר" 384777 ובחר המשרדים לוועדים ומוסדות הפצה: לאן, גרבה, קלעים.
ירושלים „בנייני האומה" יום ד' 27.11 ב-8.30 — כרטיסים „קלעים" 240896 ובחר המשרדים. האמנים מתארחים ב„הילטון" תל-אביב
האמנים טסים PAN AM

בית ציוני אמריקה — עירית תל-אביב-יפו, מינהל החינוך, הנוער והספורט

„לא לציטוט"

מועדון אקטואליה עם אישי ציבור, חוקרים ועתונאים

בהשתתפות:
★ השר גדעון פת – הסכומים והסכויים של ממשלת האחדות
★ הרצל שלם, יו"ר אגוד סוכני נסיעות ותיירות – מאבק התיירות על קיומה לאור המצב הכלכלי והטרור
★ רות אלי, אסטרולוגית – המצב האסטרולוגי לקראת שנת 1986
★ גבריאל שטרסמן, אומבודסמן של „מעריב" – כשלונות והישגים של כלי התקשורת.

מנחה: חיים טל.

מחר, מוצאי שבת, 16.11.85, בשעה 21.00
בבית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, ת"א

כרטיסים במודיעין בית ציוני אמריקה, דניאל פריש 1, ת"א
הזמנת מקומות בטלפון 3–03-259341 מ-10.00–22.00
הנחה של 50% לתושבי תל-אביב (עם הצגת תעודת תושב).

הביינאלה הישראלית הראשונה לצילום

המשכן לאמנות ע"ש חיים אתר ומכללת עמק יזרעאל יקיימו את הביינאלה הישראלית הראשונה לצילום במוזיאון בעין חרוד באוקטובר 1986.
הביינאלה תהיה במת קבע לתצוגה, למפגש ולפעילויות בתחום הצילום. ישולבו בה אמנים מהארץ ומחו"ל ויתקיימו סדנאות, הרצאות וסימפוזיונים. התערוכה בחלל המשכן תציג חתך של צילום ישראלי עכשווי.
במקביל לאירוע יצא לאור ספר מקיף.
צלמים המעוניינים לקחת חלק בביינאלה יפנו לקבלת פרטים וטפסי הרשמה אל: דאר עין-חרוד, מיקוד 18965. או טלפונית – 065-31670.

גליה בר-אור, המשכן לאמנות עין חרוד — מוני מרוז, מכללת עמק יזרעאל
הועדה המייעצת: אברהם אילת, אבי גנור, מיכה קירשנר ושמחה שירמן.

קפה-תיאטרון הסימטה — יפו העתיקה, מול דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' 15.11 ב-22.00 האורחת — קומדית לירית מאת: שי סגל עם: שלומית הגואל, דורון צפרים, ירמי עמיר, ואב שמשוני	הערב יום ו' 15.11 ב-23.30 פיוטק מטריף — קומדיה מאת: א. אואר עם: ניקו ניתאי „הומור מקסים ומעודן" (ג'רוסלם פוסט)	שבת בבוקר לילדים 16.11 ב-11.00 עוזרא דנן בתכניתו: אורחים פורחים שירים וסיפורים, ליצנות ופנטומימה; ביום 21.12 קרקסון צחוקי שעשוקו, עם הליצנים: קהטוטים, פומ, טלבי וובני	מוצ"ש 16.11 ב-21.00 חכל תלוי בחלון כתב וביים: שמואל אמיר רייך, עם: דובי גל, תתן ותנין	מוצ"ש 16.11 ב-22.30 מאיר אריאל בתכניתו: שירי רוק ומועד... ומסל. (גם ביום ב' 18.11)

קומה ב' – סימטום – קפה, בר מסעדה
עירית תל-אביב-יפו – מנהל החינוך הנוער והתרבות

מכון מיל"ה פותח
טל' 03-916185

אנגלית מדוברת

● דגש חזק על דיבור ● מורים מעולים.
הנכם מוזמנים
לשיעור הדגמה חינם!!!

משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה.
תל-אביב מרכז: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26. ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 17.11.85 וביום ה' 21.11.85.
ת"א צפון: סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149 (ליד הפלנטריום). ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ב' 18.11.85 וביום ג' 19.11.85.
ירושלים: בית ספר מיטשל, רח' סוקולוב 15 (מאחורי מלון הנשיא). ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ג' 19.11.85 וביום ה' 21.11.85.
בנוסף תתקיים הרשמה למועדון האנגלי, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א. לימודי בוקר או ערב בכיתה של 10 לומדים. דגש חזק על דיבור. יחס אישי. פגישת היכרות וסיווג עם מורי המועדון בין השעות 18.00-19.30 ביום ב' 18.11.85 וביום ה' 21.11.85.
תוספת מיוחדת של שיעורים מתוגברים • מספר המקומות מוגבל. הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך כשלושה חודשים • 5 תשלומים.
אנגלית לומדים – במכון מיל"ה

נובמבר — החאן 85 — נובמבר
תיאטרון החאן הירושלמי
"עידו ועינם"
עפ"י ש.י. עגנון. עיבוד, עיצוב ובימוי: יעקב רז
„זהו הנסיון האלמגורי ביותר למסות סבריקה... המשמעות של עגנון..." — על המשמר
„ישראבריס" אלא מה
התפקדות הממלכתית המשמרת של הטרמנת החן ישראל
ההצגות מתקיימות בתיאטרון החאן בתאריכים: 16, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 28, 30 בנובמבר. תחילת ההצגות בשעה 20:30

כתיבה במכונה בשיטה עיוורת תלמדו ב-12 שעות בבי"ס למסחר „רימון" ת"א, רח' דיזנגוף 85, ☎ 281985

בית ליסין — ויצמן 34 ת"א, טל הקופה 216653, 257966
„אפוקליפסה עכשיו" — יוקרן היום ב-14.30 וב-24.30. מחר, 16.11 ב-23.00. 3 בקבוקי יין מנומרט יוגרלו בין קהל צופי הקולנוע
„סיפור אהבה בשלושה פרקים" — הערב 15.11 ב-21.00
גילה אלמגור ב„במעט חוקה" — הערב 15.11 ב-21.30
„פן" / מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן — קרית חיים, בית נגלר. הערב 15.11 ב-22.15, בית ליסין, מחר, 16.11 ב-20.30
קורין אלאל – שירים בכוף – הערב 15.11 ב-11.30
היידי בת ההרים – סרט מצויר לילדים מחר 16.11 ב-11.30
„שמור על הסוסים שלך" עם שושי סעד — מחר 16.11 ב-21.00
„כולם היו בני חוץ מנעמי" — א' 17.11, ב' 18.11 ב-20.30
עושה זכרכם אלא מה.

הנהג. עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו, המחלקה לתרבות וחינוך
★ לאילת דרך בקעת עובדה (כולל ארוחות) 21-23/11 — מחיר למבוגר 180.000 שקל, לילד 120.000 שקל
★ טיול לחבל ים המלח ורחצה במרחצאות חמי עין גדי 23/11 — למבוגר 20.000 שקל, לילד 16.000 שקל
ההרשמה: ברחוב ברנר 4 כל יום 3—12, 4—6. ימים ד', ו' 8—12. טלפונים 286885, 282211. נקודות איסוף בשכת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת-ים, חולון.

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע

„★★★★ מותק של סרט" (ידיעות)

„שעתיים של קורת רוח" (מעריב)

„חגיגה לקהל ציון טוב מאד" (העולם הזה)

„★★★★ הרבה צחוק" (אנשים)

„לך מהר" (לאשה)

„משעשע מבדר מאין כמוהו" (כל העיר ירושלים)

„טוטסי" עם: דסטין הופמן וג'סיקה לנג

החל מהערב 15.11 „דקל" ת"א הערב ב־10

מוצ"ש וכל השבוע 7.15–9.30

"תרגיל מדהים בקולנע שחור ואדום. וירטואוזיות קולנועית" ידיעות אחרונות

"ציון 8+: סרט מושלם בסוגו, מפתיע מאד, לכו לראות!" גל"צ

"מעניין... מתח והומור... יש בו רגעים לא נשכחים." הארץ

"אוירה מרתקת ומלהיבה בניחוח" עדנה פיינרו

"קולנע מבריק" חדשות

רציחות פשוטות

סרט הכבוד של פסטיבלי ניו יורק וחיפה

שבוע 6	„בית החוויה הישראלית" תל־אביב ליל שישי: 12.10 מוצ"ש וכל השבוע: 10.50 בערב	„עצמון" חיפה ממוצ"ש	לפני הסרט יוקרן סרטו של חן ש „חתונה בירושלים", בהשתתפות אורי זוהר ואריק איינשטיין

סרטי הערב בת"א

- פריז הערב ב־10, 12. „בירדי"
- אלנבי הערב ב־10 „הבלוויניות בעקבות האוצר האבוד"
- „דרייב־אין" הערב ב־10 „הבלש האמיץ פלטש" הערב ב־12.15 „נערה תוצרת שבדיה"
- „תמוז" רמת־אביב הערב 10, 12 בשבת ב־13.30 מצלמת זהב קאן 84 „זרים"
- „לב 1" היום החל מ־14.30 ומסתיים ב־24.30 חלק ב' שבת מ־15.30 מסתיים ב־24.3 „היימאט"
- „לב 2" הערב ב־20.00 ... „אמריאוס" הערב ב־25.00 „רומן בחמשכים"
- החוויה הישראלית ... הערב 18.00, 12.00 מוצ"ש 10.15 „רציחות קטנות"
- „צפון" הערב ב־10 „רומן שהחל במלחמה" סרט רוסי מצוין המועמד ל„אוסקר"
- „לימור" הערב ב־10, 12 „אמריקאית בפריז"
- „לילי" ר"ג הערב ב־10 „ראסטי ג'יימס"
- „לימור" הערב ב־10, 12 „אמריקאית בפריז"
- „לילי" ר"ג הערב ב־10 „ראסטי ג'יימס"

הקומדיה המצחיקה והמטורפת ביותר הכלא היחיד בעולם שממנו אתה בורח ומתפקע מצחוק...

בית ספר לאסירים מתחילים

שבוע 4	„אסתר" תל־אביב שישי ב־10 בלילה מוצ"ש 7.15, 9.30	„פאר" חיפה

הסרט שהסעיר את פסטיבל קאן
בגידות בטריאסטה

אורנלה מוטי פצצת השנה הרושנית בקולנוע בן גאורה בפרשת אהבה חריגה וסוערת...

ממשיכים בהצלחה שבוע 3 „פאר" ת"א ליל שישי 10.00 4.30-7.15-9.30

מועדון מטיילי מעריב טל. 03-439207

פטגוניה

והקרנבל בברזיל

טיול של 34 יום, הכולל את פטגוניה, ארץ־האש, ארגנטינה וצ'ילי – וכן הקרנבל הססגוני בריו

★ ביצוע והדרכה: „נאות הככר" ★ היציאה: 12.1.85

מועדון מטיילי מעריב

„שרשים"

סמינר סופשבוע מיוחד בנושא:

על הטריטוריה

(היחס והזיקה לארץ־ישראל: יהדות, נצרות איסלם)

יתקיים בימים 29–30 בנובמבר בבית־ההארחה „מעלה החמישה" ★ המחיר: 90,000 שקל, כולל: לינה לילה אחד, כלכלה מלאה והסעה הלוך־ושוב מת"א.

מרצים ומשתתפים: פרופ' י.צ. ורלובסקי, ד"ר אורה לימור, פרופ' עמנואל סיון, פרופ' יהושע פורת, דר' ... פריד, ד"ר אביעזר רביצקי ופרופ' שלום רוזנברג.

• פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207) „שרשים" ירושלים (טל. 02-639634).

ההנהג עשה לך מנהג – קח עמך חייל לדרך

כתיבה במכונה בשיטה עיוורת תלמדו ב־12 שעות בבי"ס למסחר „רימון" ת"א, רח' דיזנגוף 85, ☎ 281985

סקופ! לראשונה בעולם – השתלת כבד אווז – באדם חי! הכל אפשרי בתקליט החדש של

הגשש החיוור

„בעבור חופן דולרים"

התקליט שמשגע את הארץ!

ספרית מעריב

שבט דב־המערות (2 כר') מאת ג'ין אואל

להשיג בחנויות הספרים או בספרית „מעריב", דרך פ"ת 72 א' ת"א

היימאט

★★★★★ מצויין

"חוויה ספרותית קולנועית יחידה במינה". (ידיעות אחרונות)

לאור הדרישה המדהימה - שבועיים של מרתון קולנוע!!! בבתי קולנוע "לב" ת"א

סדרה מס' 1
שישי 15.11-14.30 שבת 16.11-15.30

סדרה מס' 2
ראשון 17.11-18.00 רביעי 20.11-18.00
שני 25.11-18.00

סדרה מס' 3
שני 18.11-18.00 חמישי 21.11-18.00
שלישי 26.11-18.00

סדר מס' 4
שלישי 19.11-18.00 ראשון 24.11-18.00
רביעי 27.11-18.00

סדרה מס' 5
שישי 22.11-14.30 שבת 23.11-15.30

תרגום באנגלית. מכירת כרטיסים מוקדמת בקופת בתי קולנוע "לב" ת"א
★ לתושבי חיפה: שימו לב!
השבוע מוקרנת הסדרה בסינמטק חיפה.

סרטו עטור הפרסים של פיוטר טודורובסקי

רומן שהחל במלחמה

בהשתתפות: ניקולאי בורליאב, נטליה אנדריצ'נקו, אינה טשוריקובה

מועמד לפרס האוסקר כסרט הזר הטוב ביותר

WARTIME ROMANCE

...סיפור האהבה המרגש ביותר של השנה. קווין תומס, לוס אנג'לס טיימס
...הסצינות ברחובות מוסקבה המושלגת מזכירים את סרטו של צ'פלין "אורות הכרך" די וואלט

בכורה ארצית שבוע 5	„צפון" ת"א ליל שישי 10.00 9.30–7.15–4.30

לרקוד עם זר
DANCE WITH A STRANGER

"כוכב מאיר בשמיים האפורים של הקולנוע הבריטי ותקוותו הגדולה." הסאנדיי טיימס הלונדוני

"מגע אידופי - אינטליגנטי." יהודית אוריין, ידיעות אחרונות

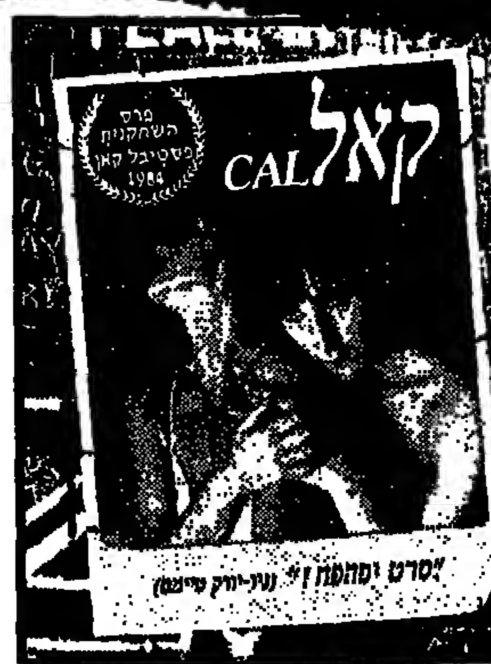
"עשוי היטב. תענוג לצפות במשחק כזה." רחל גורדין, הארץ

פרס הצעירים
הסרט הזר הטוב ביותר
בפסטיבל קאן 1985

קולנוע במוזיאון תל־אביב

מוצ"ש 7.15, 9.30 ערב ערב 4.30, 7.15, 9.30

"אחד מעשרת הסרטים הטובים ביותר לשנת 1984!" (השבועון "טיים")



קאל CAL

סרטו של דייויד מטנהם · עם: הלן מירן, ג'ון לינץ'

מוסיקה: מרק קנופלר (דייר סטרייטס)

מתוך מאבק עיקש על חרות, צומחת אהבה סוערת...

שבוע 3 „רב־חן" ת"א	ליל שישי 10.05 – 12.20 מוצ"ש 7.40–9.40, ימי חול 5–7.20–9.40

פס קול הסרט על תקליטי פונוקול

הגיהנום רדף אותו אך הוא לא ויתר

קלינט איסטווד
הנוקם
Pale Rider

בימוי והפקה: קלינט איסטווד
עם: מייקל מוריארטי, קרי סנודגרס

שבוע 6	„רב־חן" ת"א ליל שישי 10–12.15, מוצ"ש 7.30–9.40
שבוע 2 „אשל" באר־שבע	ממוצ"ש	„סביון" ק. ביאליק	„שרון" נתניה	„מגדל" חולון

ידידות מקסימה בין 4 חברים ו־3 חברות

חברים
ST. ELMO'S FIRE

בכיכובם של: רוב לואו, דמי מור, אמיליו אסטבס, אנדרו מקארתי, ג'אד נלסון, אלי שידי, מרה ווינגהם

שבוע 4	„סטודיו" ת"א	ליל שישי ב־10 מוצ"ש 7.15 – 9.30 חול 4.30-7.15-9.30

פס קול הסרט על קסטות ותקליטי הד ארצי
כולל להיט הבכורה של פאר

קופיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג:

אמריקאית בפריז

טום קונטי (רובין ריאוגן) בקומדיה הרומנטית של השנה. ג'ובת' וויליאמס, ג'יאנקרלו ג'יאניני

American Dreamer

שבוע 7	לימור החדש תל־אביב	בת־ים בת־ים	אורות חיפה

טימותי האטון · שון פן

הבז ואיש השלג

שבוע 2	בן־יהודה תל־אביב	עדן ירושלים

וודי אלן
שושנת קהיר הסגולה

שבוע 5	שחף תל־אביב	שביט חיפה	ממוצ"ש מיטשל ירושלים

המראה המחייכת

מאת אריה יאס

כמו תמיד, הרעיון הפשוט והמקורי ביותר הוא גם הרעיון הנכון ביותר. "כחול־לבן בצבעים", הצגתם החדשה של דן אלמגור וצדוק צרפתי, היא הכותה נוספת לאמת הישראלית הטובה־יהז. כי זהו הרי עצם מהותה של סאטירה: אתה לוקח את צבעי הלאום היומיומיים, מאונס ורצח עד למשכורות מצטמקות ושאר גניבות, דרך ההתנחלויות, העבודה הערבית והעברית, העליה השואפת לאפס, החזרה בתשובה והצקים העצמיים, ואתה צובע את כולם בצבעים חריפים וחזקים יותר מאשר במציאות.

זה לא רק עניין של משקפיים ורודות או שחורות. זה פשוט עניין של עיניים. מה אתה רואה, כשאתה קם בבוקר, הולך לעבודה ומביט בזמן ואין אתה רואה את חייו של כלב בשכונת סביון, שכבר אין מביאין לו אוסובוקו ועצם לויתן מן הסעודות המזומנות ל"צדיקי הדור" במיטב מסעדות הצמרת. מסכן הכלב, בקושי זורקים לו עצם מצוצה של רבע עוף. שלא לדבר על כך, שצימצמו וביטלו לו את הספריי נגד כינים ופשפשים ורודשים מגו להתגדר בכוחות עצמו, כמו כל בנאדם במדינה.

עניין של עיניים, אמרנו.

הרהבנו עוז, הישרנו מבט, ואחר־צהריים שלם הסתכלנו ישר בעיניים לצוות העושה במלאכת הצביעה של חיינו הכחולים־לבנים.

לדן אלמגור יש עיניים כחולות, בהירות מאוד, ותמימות למראה.

מראית־עין, כמובן. כי העיניים החביבות המחייכות הללו רואות את חיי העם היושב בציון בצל הצהוב המזועזע מזה, ואור הסדר מזה, ועין אחת אצלו בוכה בעוד השניה צוחקת.

שנים רבות מזוהה דן אלמגור עם הבידור והנוסטאלגיה. תכניות "שרתי לך ארצי" שהנחה בטלוויזיה הולידו והצמידו את שרה'לה שרון ומבול ערבי "שירי א"י היפה והטובה". עכשיו, כשהנוסטאלגיה ממוסחרת ומבודרת עד זרא, הוא חוזר אל הסאטירה. כמו לפני 25 שנה, בתכניות השכביות שהעלה במועדון בתיאטרון בחיפה, הוא שוב תוקע בנו סיכות, פעם מדגדגות ופעם דוקרניות. אז, ב"היסטוריה בגרוש", ניסו חיים טופול ותבריז לברר מי הוא הגבוה שהכניס את גליה טופול להריון במערכון שהורכב כולו משמות אנשים בלבד, והפך לקלאסיקה. "אפרים אבא?" – חקרה הבת־לה את האומללה. "אבן – אבא??". והיא הרימה ראש נפחד וענתה בשקט חנוק: "מי – לא?"

עכשיו, ב"כחול־לבן בצבעים" שב דן אלמגור ונוטל את אותו הפרינציפ, כדי להגיש לנו שיחה דו־משמעית על מאכלי המזרח התיכון. למי שייכים החומוס והטחינה, לנו או להם? והאם להחזיר להם את רצועת הפטרוזיליה הקצוצה דק? ומה עם המלפפונים הכבושים? "אל תגיד כבושים", נעלבת־מתייסרת מיקי

משה בקר וחני נחמיאס: יום ששי, את יודעת. אני מביא הביתה 12 טון. 12 טון של עיתונים

האם מלפפונים הם כבושים או משוחררים? ■ השקיעה בעלי, האחזות הנח"ל בסביון – רוויו אקטואלי סטירי "כחול־לבן בצבעים" ■ החיים בזו הארץ כחגיגת בידור עוקצנית נטו

המלט – לקומדיה: משה בקר. כל צבעי הששי קשת ומיקי קם ב"כחול לבן בצבעים"

אסנת ושינסקי וחני נחמיאס: עין אחת בוכה, עין אחת צוחקת

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: 6, 9 שבוע 3 סרטו של אישטוון סאבו קולונל רדל
אלנבי: 7.30, 9.30 בכורה ארצית סילבי קריסטל מאטה הארי
אסתר: שבוע 4 קומדיה מטורפת בית-ספר לאסירים מתחילים
בית ליסין: מוצ"ש 11.00 בלילה מרלון ברנדו אפוקליפסה עכשיו
בן-יהודה: 7, 9.30 שבוע 2 סימוני האתון, שון פן הבז ואיש השלג
גורדון: 7.30, 9.30 בכורה ארצית סרט המתח צ'או פנטין
גת: שבוע 4 אורנלה מוטי, ג'רמי איירונס אהבתו של סוואן
דקל: דסטין הופמן, ג'סיקה לאנג טוטסי
דרייב אין: 7.15, 9.30 הבלש האמיץ פלטש חצות סרט סקס
הוד: שבוע 3 פיי דנהווי, דונלד סאתרלנד חף מפשע עפ"י אגאתה כריסטי
הסינמטק הישראלי: 7 הנבואה 9.30 מים, מים
חן 1: שבת 11 בבוקר בייבי, סוד האגדה האבודה 7.30, 9.40 שבוע 6 קלינט איסטווד הנוקם
חן 2: שבת 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ 7.30, 9.45 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
חן 3: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.40, 9.40 הסרט האירי קאל
חן 4: שבת 11 בבוקר סינדרלה 7.25, 9.40 גולדי הון נשים בעורף
חן 5: שבת 11 בבוקר חתיפושית משתוללת 7.35, 9.45 השוטר מגנב מטור
לב יפו העתיקה (החוויה הישראלית): 10.30 בלילה רציחות משונות
לב 1: מרתון קולנועי – שבת משעה 3.30 אחה"צ עד 12.30 בלילה הסרט הגרמני היימאט
לב 2: 7 שבוע 41 מילוש פורמן אמדיאוס 9.50 שבוע 6 רומן בהמשכים
לימור: שבוע 7 ואחרון טום קונטי, ג'ובת ויליאמס אמריקאית בפריז

מוגרבי: שבוע 5 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
מוזיאון ת"א: שבוע 10 הסרט הבריטי לרקוד עם זר
מקסים: שבוע 23 סילבסטר סטלונה רמבו
סטודיו: שבוע 4 רוב לאו, דמי מור בלהיט החדש חברים
נגה יפו: 6.15, 9.15 סרט הודי המאבק לחופש
סינמה 1: שבוע 24 הריסון פורד העד
סינמה 2: שבוע 8 הסרט הישראלי אירית עירית
פאר: שבוע 3 אורנלה מוטי, בן גזרה בגידות בבריאנסמת
פריז: שבת 11 בבוקר נערי הכרך 3 צעירים ברחוב 5 שלושת ימי הקונדור 3 החומה 7.15, 9.30 אלן פארקר בירדי מוצ"ש 11.45 בלילה מציצים
צוותא: 8 סרט ישראלי התמרור
צפון: שבוע 5 סיפור אהבה רוסי רומן שהחל במלחמה
שחף: שבת 11 בבוקר הסיפור שאינו נגמר שבוע 5, 7.15, 9.30 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
תכלת: שבוע 15 סרטו של בורמן יער האיזמרגד
תל-אביב: שבוע 4 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
תמר: שבת 11 בבוקר הרפתקאות באגס באני 1.30 צהריים, 7.30, 9.30 זרים

בת-ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: דיאן קנון בעל אחד יותר מדי
בת-ים: טום קונטי, ג'ובת ויליאמס אמריקאית בפריז
עצמאות: שבוע 4 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15
דורי: פילים נוארה השוטר מגנב מטור
חן: סילבסטר סטלונה רמבו
בית העם: 8 שבוע 2 ראיין אוניל גירושין בהוליווד

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון המחודש: הנינג'ה בעל 9 הנשמות
מגדל: שבוע 3 פילים נוארה השוטר מגנב מטור
מגן: שבוע 4 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
רינה: פיי דנהווי עפ"י אגתה כריסטי חף מפשע
מתנים ק. שרת: 6, 9 מילוש פורמן אמדיאוס

נס-ציונה
מופת: 7, 9.15 אדי מרפי השוטר מבברלי הילס

רמת-גן וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30
אואזיס: שבוע 3 קומדיה מטורפת בית-ספר לעבירות בתנועה
אורדע: שבוע 2 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
ארמון: סרט פעולה הנינג'ה
הדר: שבוע 11 הריסון פורד העד
לילי: שבוע 2 מאט דילון רסטי ג'יימס
רמת-גן: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רמבו
שביט: שבוע 2 הסרט הישראלי אירית עירית
כפר המכביה: 8.30 מל גיבסון הבאונטי
גן 1: שבת 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ 7.20, 9.40 השוטר מגנב מטור
גן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה ושבעת הגמדים 7.20, 9.50 אלן פארקר בירדי
גן 3: שבת 11 בבוקר פנטזיה 7.20, 9.40 יער האיזמרגד
גן 4: שבת 11 בבוקר בייבי, סוד האגדה האבודה 7.15, 9.40 רומן בהמשכים

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: צ'ק נוריס קוד השתיקה
היכל: שבוע 4 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
תפארת: 7.15, 9.15 שבוע 3 יער האיזמרגד
מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 7.15, 9.30 ראיין אוניל גירושין בהוליווד

רעננה
אורות: 8.10 שר בדרמה מסכה

קרית-אונו
המורה הקהילתי: שבת 11 בבוקר משימה לא נורמלית

כפר-סבא
בשעות: 7, 9.15
עמל: הסרט הישראלי אירית עירית
חן: גולדי הון נשים בעורף

פתח-תקוה
שלום: 7, 9.15 הריסון פורד העד

נתניה
בשעות: 7, 9.15
אסתר: שבוע 2 קומדיית מתח תרגיל למרגל מתחיל
סטודיו: שבוע 2 הסרט הספרדי קאמליה
שרון: קלינט איסטווד הנוקם

רמת-השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר גורין ובת זוגו 1.30 צהריים 1001 שקרים על פיקאסו 7 גורין מותק אל דאגה 9.30 מנהטנגר

אשדוד
בשעות: 7.15, 9.30
אסתר: ברט ריינולדס, קנדיס ברגן שבע שנים בכלא
אשדוד: להיט ענק קוקון

קרית-מלאכי
צמרת: 7.15, 9.10 צ'ק נוריס קוד השתיקה

קרית-שמונה
שביר: 7, 9 קטלין טרנר למות בעד תשוקה

טבריה
בשעות 7, 9.15
אביב: צ'בי צ'ייס הבלש האמיץ פלטש
גיל: סרט מתח מלאך

חדרה
תמרה: 7 הדרקון האחרון 9.15 העד
דוד: 7, 9.15 חיים טופול רומן בהמשכים

רמלה
אורן: 5, 7.30, 9.30 מקום הזועם וביפת הרעם

ראשון לציון
בשעות: 7.15, 9.15
נעמן: צבי צ'ייס הבלש האמיץ פלטש
ראשון: סרטו של וולטר היל רחובות לוהטים
הדרי רמת אליהו: 5.15, 7.15 [illegible] 9.15 הדרקון האחרון

אשקלון
אפרת: 9.45, שבוע 2 מילוש פורמן אמדיאוס
רחל: 7.30, 9.30 המכסחים באים המקצוענים באים

באר-שבע
אורות: 7.15, 9.15 מאט דילון טקס
חן: 7.15, 9.30 קומדיית מתח תרגיל למרגל מתחיל

גדרה
בית העם: 7 מקום הזועם וביפת הרעם 9.30 מלון ציר המפשייר

נצרת עילית
מתנס: 8.30 שר בדרמה מסכה

אילת
אילתן: שבת 11 בבוקר מלחמת חלומים 2.10 [illegible] 9.30 מלון ציר המפשייר

ירושלים
במוצאי שבת: [illegible]
בימי חול: 4.30, [illegible]

לוד
[illegible]

★★★★★ סרט הענקים של פרנסיס פורד קופולה
מרלון ברנדו: אפוקליפסה עכשיו
הצלחה אדירה קולנוע „בית לסין"
יום שישי 2.30 + חצות וחצי
מוצ"ש וכל השבוע ב-11 בלילה
ממוצאי [illegible] 16.11 „רון"

חיפה
במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00
אורה: טום קונטי, ג'ובת וויליאמס אמריקאית בפריז
אורלי: 6.15, 9.15 מילוש פורמן אמדיאוס
אמפי: שבוע 5 ריצ'רד פריור הביזבוז הגדול
ארמון: 6.45, 9.30 ברברה קררה חטיפת הרמים
חן: מרונה בקומדיה סוון, סוון
מוריה: 7.15 אירית עירית 9.15 העד
סינמטק: 7 סילברדו 9.30 שומר היערות
עצמון: סרט מתח רציחות משונות
פאר: שבוע 4 קומדיה מטורפת בית ספר לאסירים מתחילים
קרן אור: 7.30, 9.30, שבוע 7 מאט דילון ראסטי ג'יימס מוצ"ש 11.30 בלילה סרט אילם

דרון: 6, 9, מרלון ברנדו אפוקליפסה עכשיו
שביט: 7, 9, שבוע 5 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
גת 1: קומדיה רומנטית רומן על בטוח
גת 2: שבוע 3 קוקון

נוה שאנן
עממי: 7 תחנה לשניים 9 בראיין כוכב עליון

קרית חיים
בשעות: 7, 9.15
בית העם: כוכב המזל
היוכל: סרט מתח המאפיה בסיציליה

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 צ'ק נוריס קוד השתיקה

טבעון
יובל אור: 7, 9 חיים טופול רומן בהמשכים

קרית ביאליק
בשעות: 7, 9.15
סביון: קלינט איסטווד הנוקם
ספיר: קומדיה מטורפת בית ספר לעבירות בתנועה

קרית ים
ניצן: 7, 9.15 הסרט הישראלי אירית עירית

עכו
אודיטוריום: 7, 9, ברט ריינולדס שבע שנים בכלא

נהריה
הוד: 6.45, 9, ראיין אוניל גירושין בהוליווד
רון: 7, 9, הסרט הישראלי אירית עירית

„דרייב אין" תל-אביב
הערב ב-10
מוצ"ש וכל השבוע ב-7.15, 9.30
צ'בי צ'ייס (תרגיל לבלשית מתחילה) בקומדיה המטורפת
„הבלש האמיץ פלטש"

הערב ב-12.15, מוצ"ש וכל השבוע בחצות
„נערה תוצרת שוודיה"

קניה
עם
מועדון מטיילי מעריב
ו.נאות הכיכר"
היציאה: 5.12 (חופשת חנוכה)
פרטים: טל. 03-439207

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר
ת"א
חן 1 — 11 בבוקר בייבי סוד האגדה האבודה
חן 2 — 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ
חן 3 — 11 בבוקר מרי פופינס
חן 4 — 11 בבוקר סינדרלה
חן 5 — 11 בבוקר חתיפושית משתוללת
רמת-גן
גן 1 — 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ
גן 2 — 11 בבוקר שלגיה
גן 3 — 11 בבוקר פנטסיה
גן 4 — 11 בבוקר בייבי סוד האגדה האבודה

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי
ת"א
חן 1 — 10-12.15 קלינט איסטווד הנוקם
חן 2 — 10-12.15 רומן על בטוח
חן 3 — 10.05-12.20 קאל
חן 4 — 10.05-12.15 נשים בעורף
חן 5 — 10-12.15 השוטר מגנב מטור
אסתר — ב-10 בית ספר לאסירים מתחילים
רמת-גן
גן 1 — ב-10 השוטר מגנב מטור
גן 2 — ב-10 בירדי
גן 3 — ב-10 יער האיזמרגד
גן 4 — ב-10 רומן בהמשכים
ארמון — ב-10 נינג'ה
אואזיס — ב-10 בית ספר לעבירות בתנועה
חולון
מגדל — ב-10 הנוקם

כתיבה במכונה תלמדו ב-12 שעות בשיטה עיוורת
בי"ס למסחר „דיונון" ת"א, דיזנגוף 85, ☎ 281985

מעריב לילדים

ב' בכסלו תשמ"ו
15 בנובמבר 1985
גליון 235

עריכה: בת-דורה
עיצוב: ברברה

שלום שלום,

במשך עשרות שנים, כאשר היה חשש כי מחלת הכלבת מופצת על-ידי תנים, שועלים ועוד חיות-בר, היו נוהגים לפזר בשר מורעל ברחבי הארץ. חיות הטרף של ארצנו היו מורעלות ומתות. צפרים דורסות היו אוכלות את בשר הפגרים וגם הן השמדו.

והנה, בכל גל של חשש לכלבת, הורעלו על-ידי הרבה חיות שקשטו את ארצנו, וויכוחים רבים נערכו בין שומרי הבריאות ושומרי הטבע בלי להגיע להסכמה.

והנה, פתאם מסתבר שאפשר לפעל נגד מעבירי מחלת הכלבת לא רק בלי לפגע במעבירי המחלה ובחיות רבות אחרות, אלא גם לעזור לחיות-בר העלולות להפגע במחלה זו.

המבצע נערך בשוויץ – במקום להכניס רעל לבשר ולחלקו בפתיון, הכניסו לבשר חומר חסון נגד כלבת ופזרוהו בשדות.

עתה, כל חית טרף שאכלה מהפתיון הטוב הזה – גם יצאה שבעה וגם מחוסנת נגד כלבת. כך יש סכוי שהכלבת לא תתפשט בשוויצריה והחיות נשארו לקשט את הטבע.

נקוה כי גם בארצנו תנהג השיטה הזו.

שבת שלום,

עמוס בר

איפה היונים? הזרעים נגמרו, אז הן לא באות יותר... צלום: נאוה שמש

קריקטורה

שעון אחר

מאת: חנה בר

השעון על הקיר
קורא לי לקום
אך אני במטה
רוצה עוד לנום.

ואני רוצה
שעון אחר,
שעון של גלים ורוח
שינוע על-פי מצב-רוח.

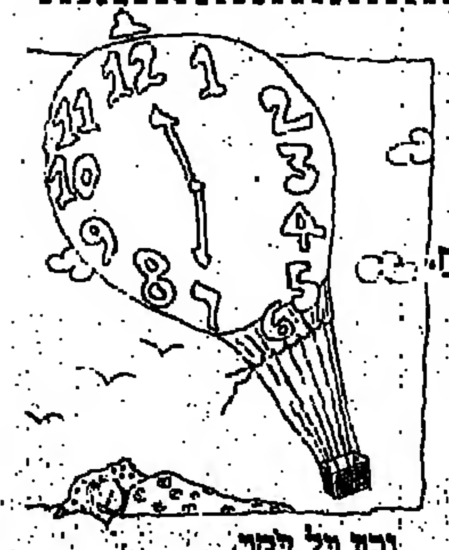
בארבע מצלצל:
להכין שעורים,
אך בראש, בחוץ,
לי קוראים חברים.

שהקצב ישתנה,
ירד או יעלה
כמו פריחה או שלכת
יאט או ימהר ללכת.

בשעה שמונה
מצלצל הוא לישון,
אבל אז הירח
לי רומז בחלון.

אך אני שבוי
בדקות ובשניות,
בהרגלים ובחובות
בזמן הדוחק
שתיק, תק, מתקתק

וכך כל בקר,
יום יום מחדש
כשהשעון מצלצל
וקורא לי לקום
אני במטה
רוצה עוד לנום.



מבצע ענק להשלמת סדרות טיים-לייף בתנאי קניה מיוחדים!

טיים-לייף האנציקלופדיה הצבעונית לכל המשפחה.
תורגמה ל-25 שפות, וגם לעברית.
הזמן את הספרים החסרים בספריתך, בתנאי תשלום מוזלים להפליא.*
ואלו שמות הספרים שהופיעו בעברית:

הסדרה המדעית

גוף האדם	23,000.– שקל
מתמטיקה	23,000.– שקל
החשיבה	23,000.– שקל
בריאות וחולי	23,000.– שקל
המים	23,000.– שקל
מולקולת ענק	23,000.– שקל
התא	23,000.– שקל
האוניות	23,000.– שקל
אור וראיה	23,000.– שקל
הגלגל	23,000.– שקל
קול ושמע	23,000.– שקל
החומר	23,000.– שקל
מילדות לבגרות	23,000.– שקל
מכונות	23,000.– שקל
מזון ותזונה	23,000.– שקל

סדרת הטבע למבוגרים

חורקים	23,000.– שקל
הרים	23,000.– שקל
אקולוגיה	23,000.– שקל
חיי הטבע של איראסיה	23,000.– שקל
חיי הטבע של אפריקה	23,000.– שקל
הקטבים	23,000.– שקל
אסיה הטרופית	23,000.– שקל

סדרת הטבע לנוער

המדבר	19,100.– שקל
ההתפתחות	19,100.– שקל
האדם הקדמון	19,100.– שקל
היונקים	19,100.– שקל
קופי האדם	19,100.– שקל
הזוחלים	19,100.– שקל
הים	19,100.– שקל
התנהגות בעלי חיים	19,100.– שקל
כדור הארץ	19,100.– שקל
הציפורים	19,100.– שקל
הדגים	19,100.– שקל
היקום	19,100.– שקל

התקופות הגדולות

מצרים העתיקה	23,000.– שקל
יון הקלאסית	23,000.– שקל
רומא הקיסרית	23,000.– שקל
ביזאנטיון	23,000.– שקל
האיסלאם הקדום	23,000.– שקל
עידן המלכים	23,000.– שקל
הולדת אירופה	23,000.– שקל
סין העתיקה	23,000.– שקל
עידן התגליות	23,000.– שקל
עידן המאה ה-20	23,000.– שקל
הרפורמציה	23,000.– שקל
עידן האמונה	23,000.– שקל

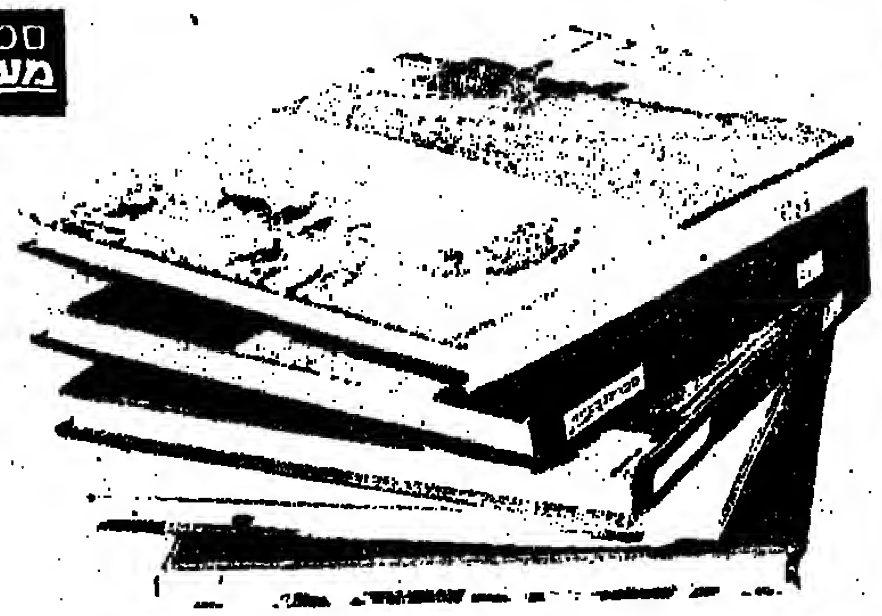
הסדרה הגיאוגרפית

שויצריה	19,100.- שקל
ארצות השפלה	19,100.- שקל
סקנדינביה	19,100.- שקל
ארצות הבלקן	19,100. שקל
אוסטרליה	
ניו-זילנד	19,100.- שקל

סדרת ראשית האדם

הערים הראשונות	23,000. שקל

ספרית מעריב



המבצע בתוקף עד 15 בדצמבר 1985

תלוש הזמנה

לכבוד
ספרית מעריב
ת.ד. 20208
תל-אביב 67-137

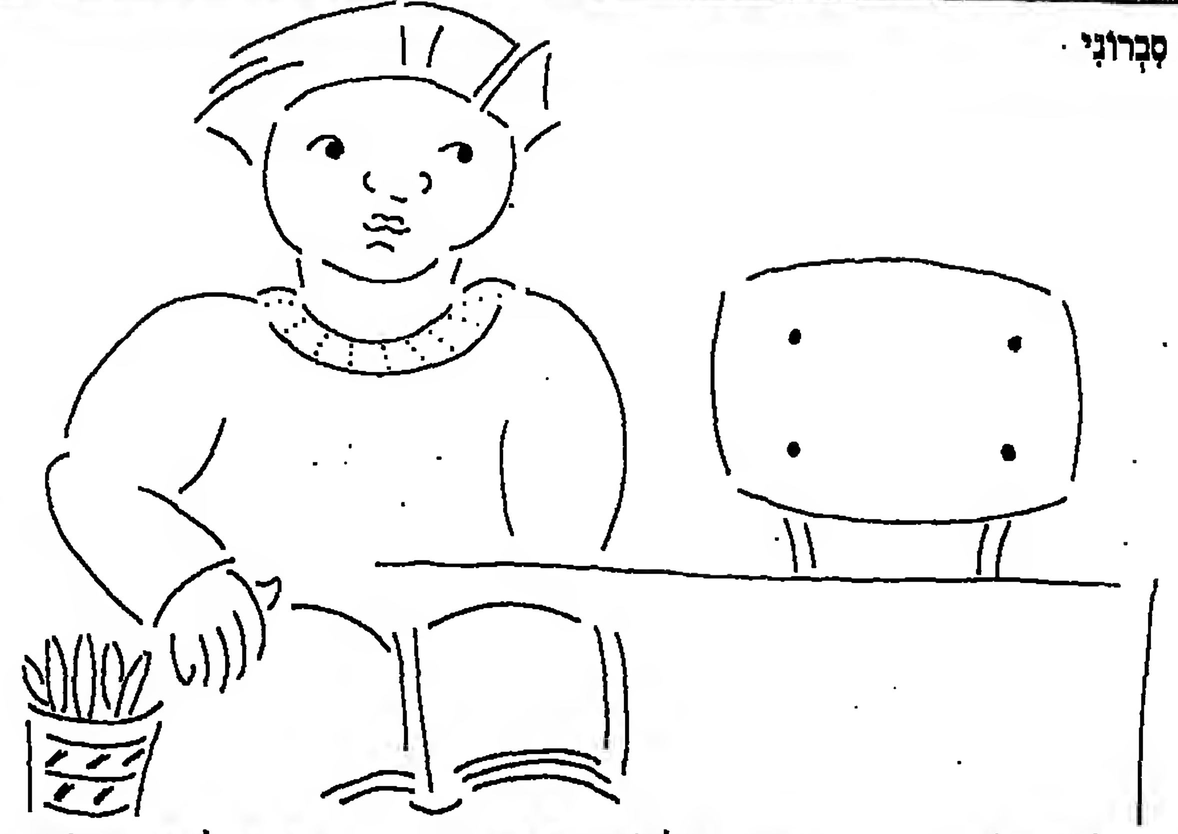
נא לשלוח לי את הספרים שסימנתי. רצ"ב בזאת המחאה לפקודת ספרית מעריב על סך ______ שקל.
שם ______
כתובת ______ מס' זהות ______
טלפון ______ מיקוד ______
תאריך ______ חתימה ______

*ואלו התנאים וההנחות במבצע זה:

1. עבור הזמנה של 2 ספרים, תינתן הנחה של 10%.
2. עבור הזמנה של 3 ספרים, תינתן הנחה של 20%.
3. עבור הזמנה של 7 ספרים עד 12 תינתן הנחה של 25%.
4. עבור הזמנה של 13 ספרים ומעלה, תינתן הנחה של 30%.

בחר את הספרים שברצונך לרכוש. חשב את ההנחה ושלח צ'ק בתאריך יום ההזמנה לפקודת ספרית מעריב. הספרים ישלחו לביתך ללא תוספת מחיר עבור המשלוח.

"המקום הפנוי" מאת: אריאלה שקד, שרה סברוני



רציתי להסתיר מאמא את השריטות על גופי. אבל בערב היא נכנסה פתאום למקלחת, הביטה נדהמת ושאלה: "מה קרה לך היום?"

ניסיתי להפחית מעצמת הכאב. אך אמא התעקשה למרוח את גופי במשחה. ואחר־כך אמרה, אולי מתמיהות: "אינני יודעת מה אתה מסתיר ממני? האם עשית מעשה רע?"

"באמת שאינני יודע", עניתי. "הלכתי היום מכות עם דן, גידי ויואב. אינני יכול לסבול איך הם מתיחסים אל גיא. הם מעליבים אותו, צועקים לו 'עצלן', ובכלל משכנעים את כל הילדים לא לשחק אתו".

"זה יפה מאוד שאתה מגן עליו. אבל כדאי לך להזהר בפעם הבאה", אמרה לי אמא.

למחרת כשהעבירה אותי רותי המורה מקום ליד גיא לפי בקשתי, שלחו הילדים בכתה מבטים אחד לשני. אבל לי זה לא היה אכפת...

רק שמחתי כשראיתי את גיא שמח לקראתי ומפנה לי מקום לידו.

אחרי הלמודים הלכתי עם גיא הביתה. גידי וחבורתו הלכו אחרינו ולעגו לנו. לפתע הופיע ילד גדול, תפס את גידי בצווארונו ושאל: "איפה הג'ולות שאתה חייב לי?" גידי פרץ בבכי. גיא זנק לעבר הילד הגדול מאחור, קפץ על גבו וצעק לו: "עזוב אותו!" הילד נדהם, נער את גיא ונמלט... למחרת חליתי ונעדרתי מבית־הספר.

גיא ספר לי אחר־כך שגידי, דן ויואב רבו ביניהם. הם רצו לשבת במקום הפנוי ליד גיא. אבל, המשיך גיא בהתלהבות, בסוף זכתה במקום נורית... וזה קצת היה אכפת לי...

כותבים

אולי
מאת: ליאור קורן
כתה ג', רמת־השרון

מתחשק לי לעשות מעשה גבורה,
אולי אלך ואצוד דבורה
אולי אעצור טיל שנופל
ואולי אסייע לאיש שעושה
דיאטה וזולל.

אולי אלך להציל כלב מאש,
די, איך שאני מתרגש.

אולי אלך ליישר את מגדל פיזה
העקום,
ואולי אלך לטפל בארנב עם זנב פגום.
מתחשק לי לעשות מעשה גבורה,
העוזר ומחלץ מצרה צרורה.

נר קטן

נר קטן בליל מילל
ברוח רוקד ומפזם
יאיר הבית
יאיר החשך המפחיד
יתן שמחה בלב.
עד חצות יקום הנר הקטן
עד שאבא יבוא ויכבהו
ובבית משתררת דממה
וכלם שוקעים בשנה
גם הנר הקטן נח
כי השחר זרח
ואמא בבית.

ענבל ברון

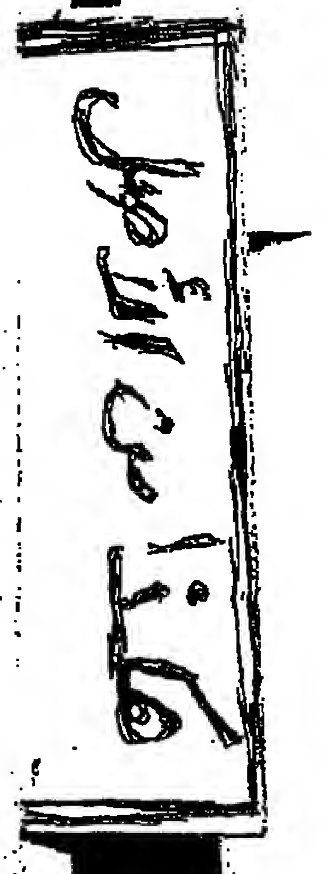
מסען מאוד
מאת אראלה אשד

דיג במכונית

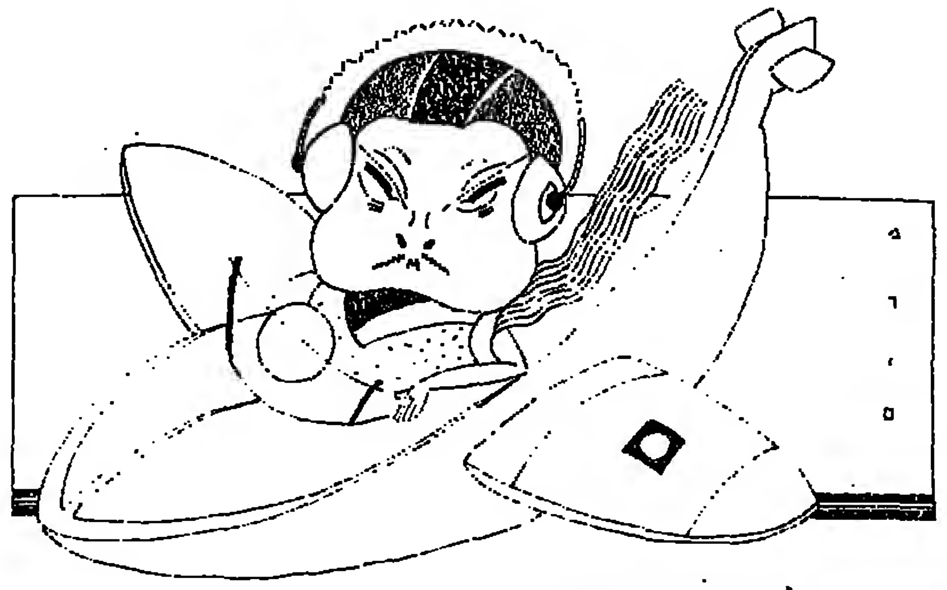
למה להרטיב את הרגלים, כשאפשר לדוג ממכוניות, בישיבה – ואפילו עם סככה מעל הראש, כמו שעשה הנער האנגלי

היסטוריה בפארק

משעור היסטוריה כזה ודאי לא היו בורחים. חבל רק שבשביל זה צריך לגור באנגליה, שם נמצא הפארק – פארק טוקטוניה, אליו באים תלמידים כדי ללמוד את ההיסטוריה בצורה המוחשית ביותר. התלמידים יכולים לטייל בפארק, בין טירות ומבצרים מימים עברו (באלה לא אמתיים, כמובן, וגם לא בגודל טבעי אבל דגמים שנאמנים מאוד למקור) וכך להכנס לאוירה של אותם ימים, בהם התרחשו הארועים שעליהם הם לומדים.



ספורו של הצב מר גדעון ששוני
חיים נגיד



פרק 15 בלט המים היפני

– בקר טוב ובתאבון, אמר ההיפו ביום החמישי.

– בקר טוב, ענה גדעון. היום התעיפתי מספורים. מה דעתך, אולי נצא קצת לבלות?

– אני מסכים. אבל לאן אתה מציע לצאת? שאל ההיפו.

– אומרים שיש עכשו מופע מהמם: בלט מים של שני זבובים מיפן, אמר מר ששוני.

– בלט של זבובים יפניים? נשמע מאוד מוזר, אמר ההיפו. איך נגיע לשם?

– לאן?

– לבלט. אגב, אני מקוה שלא נצטרך לרקוד. אין לי נעלי רקוד. וחוץ מזה, אני לא יכול לנוע למרחקים ארוכים.

– אל תדאג. לא תרקוד. ובייחס לתחבורה, מה אתה מעדיף: מכונית, אוטובוס? סקטים?

– האמנם? הכי אני אוהב לנסוע בעגלות של סופרמרקט. אבל איך תשיג עגלה כזו?

– אין בעיה. החרגול שאלתיאל ישיג, אמר גדעון וטלפן לחרגול השרכב.

בערב, בדיוק בזמן, הגיעו שני מיודעינו רכובים על עגלת סופר אל המופע. במרכז הבמה עמד אקווריום ירוק, ובתוכו רקדו דגי זהב, סלמון ושמנה.

שאלתיאל חיכה אך מעט לדבר, בגלל הרעש. מוסיקה נשמעה ברקע, ולפתע השתתקו כלם.

קריין הכריז:

– ועכשו, צמד הרקדנים מיפן, הטייסים האמיצים ווחטי ופצקרשת.

אל תוך האקווריום צללו בטיסה שני כלי טיס קטנטנים. בתאי הטיס – שני זבובים בעלי פנים אגסיות ועינים מלכסנות. לראשם חבשו כובעי טייסים: האחד כובע ירוק, השני אדום.

הקהל פלט קולות התפעלות. בין הדגים השטים בנעימות הסתחררו הטייסים האמיצים, צללו על גבי בועות אויר, והתרוממו אל פני השטח על גבי כתמי שמן. לבסוף, לקול תרועות חצוצרה ומחיאות כפים, נסקו החוצה והתיצבו על הקרקע, הסירו את כובעי הטיס והשתחוו לקהל המריע בהתרגשות.

– זה הכל להיום, אמר ההיפו. בוא נחזור הביתה.

– חכה, אמר שאלתיאל. נזמין אותם לשלחן שלנו.

הפודל־המלצר העביר אליהם כרטיס בקור של שאלתיאל, והם באו והתיצבו באנחה.

– מה קרה? שאל שאלתיאל, מדוע אתם עצובים?

– מתגעגעים לארץ שלנו, ליפן, אמר האחד. אגב, שמי ווחטי. וזהו אחי, פצקרשת.

– ומדוע אינכם חוזרים לשם?

– כי ברחנו מיפן. הקיסר שלנו, המיקדו, השתגע. הוא רוצה להרג אותנו.

– להרג אתכם? מדוע? שאל גדעון.

– הו, זה ספור ארוך, אמר פצקרשת.

– יש לנו זמן, אמר ההיפו אוהב הספורים בשמחה.

(המשך בשבוע הבא)

פרקור
מאת: יפה האוזר

זוכרים את נפו המקסים והשובב מהצגה ה"קטקטים"? מובן שאתם זוכרים. איך אפשר שלא. כבר אז ידענו שנשמע עליו רבות ולא טעינו. בחנוכה יעלה תיאטרון "הבימה" את ההצגה "המלך מתיא הראשון" (הספר נכתב בידי יאנוש קורצ'אק ועובד למחזה על ידי דבורה עומר), ובתפקיד המלך משחק לא אחר מאשר דורון שפר בן "המקמעט 11". כמו בהצגות בהן הוא משחק לאחרונה ("נילס הולגרסן ואנחנו הבר"), כך גם בפגישה עמו מפתיע דורון בחן השובבי והמיזחר שלו, בפתיחות ובבטחון העצמי שהוא מפגין. דורון מספר שאת הקריירה שלו כשחקן החל כבר

כדאי לכם להכיר... דורון שפר בקרוב מלך

בסוף כתה א' בבית־ספרו א"ד גורדון שבתל־אביב.

"בימי ששי בשעור האחרון נהגתי להציג עם החבר שלי טל (אף הוא שחקן מכבר היום) כל מיני הצגות שהמצאנו. הילדים נהנו ואנחנו אפילו יותר". מבית־ספר הגיע להצגה הראשונה שלו על הבמה "שלגיה ושבעת הגמדים" ומאחר יותר לקטקטים. "את התפקיד של נפו אהבתי במיוחד", הוא אומר. "הרגשתי כאלו אני זה הוא, וזה היה נהדר" לאחר שהתגלה ככוכב "נחטף" להופעות בתכניות שונות ("זהו זה", "זהירות בדרכים"), לתשדירי שרות ואף להופעה בסרטים. קולו המתוק הביא אותו גם לפסטיגל האחרון שם הופיע לצדו של יגאל בשן. "אני אוהב להציג, כי זה כיף" מצהיר דורון. מה שהוא פחות אוהב – זו ההסתערות של המעריצים שאינם מניחים לו לאחר הופעותיו. "הילדים בכתה דוקא מקבלים אותי כאחד משלהם ולא עושים ממני ענין גדול, והמבוגרים מבלבלים את המח"...

דמותו של מתיא המלך שונה מאותן דמויות שגלם עד עכשו, "אבל נכנסתי בקלות לתפקיד הזה", הוא מבטיח. "אחרי שלמדתי בעזרת הבמאי (אורי פסטר) להכיר את מתיא, הסתדרתי אתו מצוין, ואפילו הזדהיתי עם רב המצבים. אני חושב שלהקים ממלכת ילדים שיהיו להם זכויות שוות למבוגרים זה רעיון לא רע..."

החזרות הרבות שלפני הצגת הבכורה לא התישו אותו במיוחד. "כשהייתי בפעילות על הבמה בזמן החזרות חזרתי רענן הביתה, למרות השעה המאחרת. אבל כשישבתי בצד הרבה זמן (כשאחרים הציגו), התעיפתי נורא וכמעט נרדמתי."

דורון הוא לא רק שחקן וזמר, מפעם לפעם הוא מנסה כוחו גם בכתיבת מחזות. אחד מהם שהוא מספר עליו נקרא "הצלילה הקצרה שאיננה נגמרת". מחזה לשמונה תפקידים. אז אם הוא מספר היום שמתחשק לו להיות במאי ומחזאי לכשיגדל, צריך לקחת את זה ברצינות. אתם עוד תראו!

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

אהבתו של סוואן

סרט מרשים, נפלא, מיוחד!
אורנלה מוטי ★ ג'רמי איירונס
בסיפור אהבה נוגע ללב
סרטו של פולקר שלנדורף
עפ"י ספרו של מרסל פרוסט
צילומים נפלאים של סוואן ניקויסט – אל תחמיצו!!!
שבוע 4
„גת" תל-אביב

ששי
- שקיעת החמה: 16.44
- זריחתה מחר: 06.04
- פרק יומי: שמואל ב', ג'-ד'
- משנה יומית: ערכין ו', ב'-ג'
- דף יומי: נדרים ס"ב
- הלכה יומית: שו"ע אורח כ"א-כ"ה, כ"ד-ב'
- פרשת השבוע: תולדות

שבת
- שקיעת החמה: 16.44
- זריחתה מחר: 06.05
- פרק יומי: שמואל ב', ה'-ו'
- משנה יומית: ערכין ו', ד'-ה'
- דף יומי: נדרים ס"ג
- הלכה יומית: שו"ע אורח כ"ד-כ"ח, ג'-ב'
- פרשת השבוע: תולדות

שירותי חרום

מקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי-אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
	■	057"923022	057"923022	057"923444
	●	03"344442	03"781133	03"343111
		03"803133	03"802222	03"855173
	■	059"72333	059"72022	059"72444
		055"31333	055"23333	055"23444
	■	057"82720	051"22222	051"34222
	■	051"23333	051"22222	051"34222
	■	057"74767	057"79691	057"37444
	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
	■	02"811288	02"911088	02"911444
	●	03"781111	03"781133	03"703588
	●	03"585555	03"802222	03"591163
	●	03"781111	03"313333	03"324144
	●	03"354142	03"781133	03"343111
	■	057"59333	057"52222	057"59444
	■ ●	052"541333	052"551222	052"555555
	■	063"22333	063"99045	063"90444
	■ ●	063"22353	063"22222	063"31444
	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
	■ ●	04"812233	04"643222	04"664444
	■	067"36833	067"37222	067"37744
	■ ●	067"90111	067"20222	067"92444
	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
	■ ●	03"240111	03"222222	03"838181
		04"994533	04"994533	04"993044
	■	057"80133	057"52222	057"80144
	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
	■ ●	04"988555	04"912222	04"988444
		08"229133	08"229222	08"225222
	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
		057"88333	057"88569	057"88444
	■ ●	04"923333	04-922222	04"920344
		057"957222	057"84211	057"84112
	■ ●	065"73333	065"85222	065"71444
	■	057"941033	057"943333	057"941144
	■ ●	053"23333	053"22222	053"80144
	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
	■ ●	065"93334	065"92222	065"94444
	■	057"957222	057"950222	057"957044
	●	03"923111	03"922222	03"914444
	●	067"30333	067"30222	067"72444
		067"61333	067"61222	067"61444
	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
	■	051"881333	051"81222	051"81144
	●	04"931401	04"643222	04"931444
	■	04"721817	04"643227	04"740244
	■	055"82335	055"81222	055"81666
	■ ●	067"44334	067"42222	067"43444
	■	03"942333	03"942222	03"995555
	■ ●	067"36335	067"37222	067"37744
	■	08"451333	08"461222	08"487444
		08"221022	08"229222	08"229444
	●	03"781111	03"742222	03"7544444
	●	052"541333	052"551222	03"496444
	■ ●	052"33222	052"551222	052"451666
	■	051"97074	051"97777	051"97044
	■	03"460111	03"462222"3	08"627222

יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום. ... חרום 101.

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה רח' בר-כוכבא 49, ת"א, טל. 284649. בכל יום מ-21.00 עד 24.00, בסופי שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

בתי מרקחת

יום ששי 15.11.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „שדה דב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „מזור" – המגינים 97 – 524113. „קופ"ח חרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: „אבי" – תל-חי 43 ר"ג – 742369.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 16.11.85

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „שדה דב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510. מוצ"ש: כנ"ל.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „הקריות" – ההגנה 1 ק. ביאליק – 721665.
חולון – בת-ים: „בלפור" – בלפור 90 בת-ים – 853448.
רמת-גן והסביבה: „נגבה" – נגבה 38 ר"ג – 743159.
רעננה: „בר-אילן" – בר-אילן 29 – 31613. מוצ"ש: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 17.11.85

ירושלים: „ביה"ח עין כרם" – עין כרם – 446360.
תל-אביב: „יהודה המכבי" – יהודה המכבי 42 – 455198. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „מוצקין" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: „פינצ'י" – חיבת ציון 43 ר"ג – 782621.
רעננה: „ארוה" – אוסטרובסקי 36.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 18.11.85

ירושלים: „מגי" – יפו 102 – 228048.
תל-אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „קופ"ח לאומית" – הטמון 4 – 257221.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „היסוד" – קרן היסוד 73 ק. ביאליק – 704185.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: „אורים" – אצ"ל 57 ר"ג – 778096.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 19.11.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „הקריה" – אבן גבירול 19 – 226686.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „אופיר" – העצמאות 80 – ק. אתא – 271765.
חולון – בת-ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „הלוי" – בלפור 9 בת-ים – 583042.
רמת-גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 790971. „נחמיה" – נחמיה 2 ב"ב – 789567.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 20.11.85

ירושלים: „גאולה" – מלכי ישראל 14 – 288850.
תל-אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „סגל" – העצמאות 53 ק. אתא – 441280.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: „ירושלים" – ירושלים 62 ב"ב – 788515. „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 21.11.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „יהודה המכבי" – יהודה המכבי 42 – 455198. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „סנטגון" – הגדוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: „חשרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

רכבת

יום שישי
מירושלים
★ לתל-אביב דרום 7.50
★ לבני ברק ולחיפה 11.40
מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.10 (מת"א דרום 11.30)
★ לחיפה 6.00, 7.30, 8.00, 9.00, 10.30, 12.30, 13.30, 14.00
★ לנהריה 6.00, 8.30, 12.00
מחיפה בת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.30
★ לירושלים 7.00
מנהריה
★ לחיפה ותל-אביב 6.00, 6.30, 9.00
★ לחיפה 14.30

עזרה נפשית

מרכז סיוע לנפגעות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32452.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 18, טל. 03-231675, 03-235922.

העמותה למניעת אלכוהוליזם טל. 03-721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ולנוער: 261113) ירושלים: 02-669911 חיפה: 04-672222 נתניה: 053-35316 באר-שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685.

ריפוי שינים

עזרה ראשונה בטיפול שיניים במרפאת שיניים – רח' אחימאיר 25, מרכז מסחרי רמת-אביב ג', תל-אביב, טל. 428832. ימים א'-ה': 16.30 – 23.00, ימי שבת וחגים: 18.00 – 28.00.

קבלת מודעות ל„מעריב": 24 שעות ביממה – בסניף „רחוב" דיזנגוף 118, טלפון 239952.

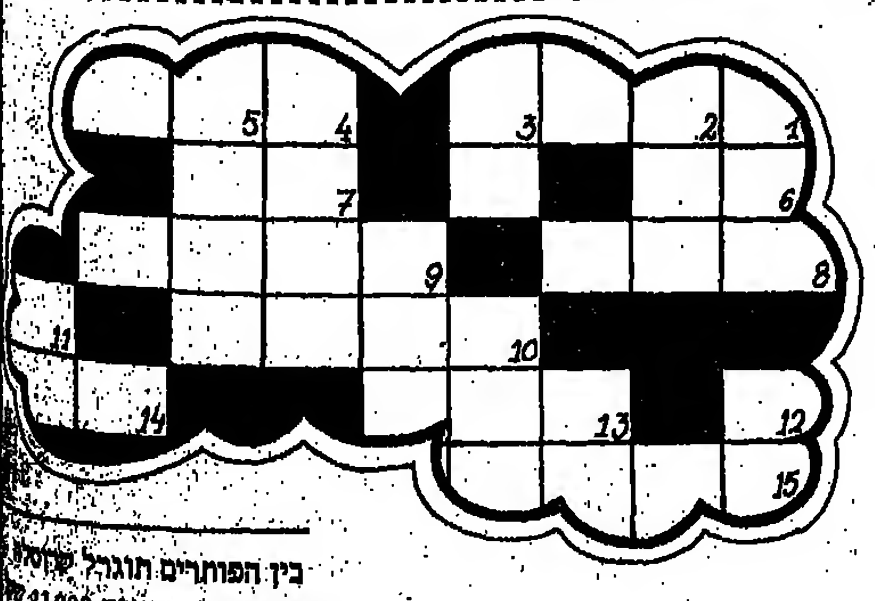
הודעות לקבלת מודעות אבל ודאגות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב„מעריב" תל-אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.

מִשְׁעוֹל הַפַּרְטִיזָנִים

סִפֵּר וְצִיֵּר גיורא רוטמן

42

תַּשְׁבֵּץ הֶעָנָן



מְאֻזָּן: 1. חֹדֶשׁ חָרְפִּי. 4. גֶּשֶׁם. 6. בְּתוֹכוֹ. 7. מַסְפִּיק. 8. פְּרִי קֵיצִי, צְהַבְהַב. 9. סערה 10. שׁוֹמֵר עַל הַצֹּאן וְהַבָּקָר. 13. צַעַד, פְּסִיעָה. 14. עָנָן. 15. רָקִיעַ.

מְאֻנָּךְ: 1. בַּעֲלֵי־חַיִּים. לְעִתִּים לְעָנָן צוּרָה שֶׁלָּהֶם. 2. בֶּהֱמַת עֲבוֹדָה, הַמִּשְׁתַּתֶּפֶת לְעִתִּים בְּתַחֲרֻיּוֹת סְפּוֹרְטִיבִיּוֹת. 3. קֶרֶם. 4. לָמָּה. 5. נוֹשֶׁרֶת מִן הֶעָנָן. 9. מַשְׁלִים הַקּוֹלוֹת. 10. זֶה נִשְׁמָע כְּשֶׁהָעֲנָנִים נִפְגָּשִׁים. 11. בַּעַל־חַיִּים שֶׁאוֹהֵב לִישׁוֹן בַּחֹרֶף. 12. מַרְגִּישׁ. 13. מַתָּנָה.

בין הפותרים תוגרל ... צבעונית שמחירה 42,000

מִשְׁתַּעַשְׁעִים

של מימי

פתרונות נא לשלוח למעריב לילדים, ת.ד 20044 ת"א.

מִי אֲנִי?

סוֹפֵר מְפֻרְסָם מְסַפֵּר עַל עַצְמוֹ. הֲתוּכְלוּ לְזַהוֹתוֹ?

אָבִי הָיָה פָּקִיד בְּמִשְׂרַד הַתַּשְׁלוּמִים שֶׁל הַצָּבָא. מַצַּב מִשְׁפַּחְתִּי הָיָה קָשֶׁה וְנֶאֱלַצְתִּי לַעֲבֹד בְּמַחְסָן. עֲבוֹדָתִי הָיְתָה לִקְשֹׁר וּלְסַמֵּן צִנְצָנוֹת שֶׁל מִשְׁחַת נַעֲלַיִם שְׁחֹרָה. כְּשֶׁהָיִיתִי בֶּן 12, נִכְלָא אָבִי בְּבֵית־סֹהַר בִּגְלַל חוֹבוֹתָיו. מָה שֶׁרָאִיתִי וְשָׁמַעְתִּי בִּתְקוּפָה קָשָׁה זוֹ נֶחְקַק בְּזִכְרוֹנִי, וְאַחַר־כָּךְ הִשְׁתַּמַּשְׁתִּי בְּזִכְרוֹנוֹת אֵלֶּה בִּסְפָרַי. לְאַחַר שֶׁשֻּׁחְרַר אָבִי, לָמַדְתִּי בְּבֵית־סֵפֶר וּלְאַחַר מִכֵּן נַעֲשֵׂיתִי כַּתָּב־עִתּוֹנוּת. סִפּוּרַי שָׁבוּ אֶת לֵב הַקָּהָל. כִּמְעַט בִּן־לַיְלָה נַעֲשֵׂיתִי לְסוֹפֵר מְפֻרְסָם. נָשָׂאתִי לְאִשָּׁה אֶת בִּתּוֹ שֶׁל עוֹרֵךְ הָעִתּוֹן. נוֹלְדוּ לָנוּ 10 יְלָדִים. בֵּין סְפָרַי הַיְּדוּעִים: „זְמַנִּים קָשִׁים" וּ„שְׁתֵּי עָרִים".

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון.

מִלִּים בְּלִי יוד

הֲרֵי לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים אֲשֶׁר אִם תַּחְסִירוּ מֵהֶן אֶת הָאוֹת יוד תְּקַבְּלוּ מִלָּה חֲדָשָׁה שֶׁגַּם הַגְדָּרָתָהּ נְתוּנָה:

1. נְצִיג רִשְׁמִי שֶׁל מְדִינָה בְּאֶרֶץ זָרָה – אוֹיֵב.
2. הָעוֹנָה בָּהּ קוֹצְרִים אֶת הַתְּבוּאָה – לֹא אָרֹךְ.
3. גֹּבַהּ – עֵץ פְּרִי מִשִּׁבְעַת הַמִּינִים.
4. עָלָיו מַדְפִּיסִים עִתּוֹן – כְּלִי מְאוֹד קָטָן.
5. צַמֶּרֶת הָעֵץ – דִּבֵּר.
6. בּוֹ כּוֹתְבִים עַל גַּבֵּי הַלּוּחַ – וְכָךְ שֶׁהִתְיַהֵר.
7. מְשַׁמֵּשׁ לְמִסְפּוֹא – מִגְרָשׁ לְיַד הַבַּיִת.
8. שַׂר הַחוּץ – מַלְחִינָה וּמְשׁוֹרֶרֶת יְדוּעָה.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

הזוכים בהגרלה מיום 23.8.85

מצאו את ההבדלים: אורנה ירון, רח' ההסתדרות 97 חולון, זכתה בעט בלוגרף.

תשבץ פסיפס: חנה אשר, רח' דוד רזיאל 16/9 רמלה, זכתה באלבום בולים.

הוסף אות ותקבל בעלי-חיים: רוני וידרמן, קב' בארות יצחק, זכה בעט בלוגרף.

טלוויזיה כללית

16.30 "גיבור אמריקני" – שם הפרק: "השמרוני הטוב"
17.15 סרטים מצויירים
17.32 סרט ערבי – "דברים נגד החוק". הסרט מספר את סיפורו של בחור עני, שלמד משפטים ובסיועו של המרצה שלו באוניברסיטה (שגם השיא לו את בתו), הוא נעשה פרקליט מצליח. במסגרת עבודתו כתובע, הגורל מפגיש אותו עם אהובתו משכבר הימים, שוויתר עליה למען בתו של המרצה. הפרקליט עומד לצידה, למרות שהדבר פוגע במעמדו. משתתפים: מחמוד יאסין, מריחה באמל, סעיד צאלח, עג'לאל זכי ועמאר חמרי
19.20 "על המרקער" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 חדשות
20.45 "רב-סרן דאנדי" – סרט קולנוע
22.40 "סטפן גרפלי בניו-אורלינס" – רביעית הג'אז של הכנר סטפן גרפלי בקטעי ג'אז ידועים
23.30 מבזק לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – "ובראשי חדשיכם"
08.40 מסף לספרות (יסודי) – יש לי חלום
09.00 מוסיקה ד'-ו' – מי בהלילית 3 – וחוזר חלילה
09.20 לשון ותקשורת ג'-ד' – שלם ופרטים 1
10.10 חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן
10.30 הגיל הרך – בבית של פיטנוק – העלה האחרון
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – פיל
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – יהואש ביבר
11.45 אזרחות (חט"ב) – כלכלון – תקציב המדינה
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – על הברולים – גם זה אני
12.45 מוסיקה על-יסודי – העשרה – מסע אל המוסיקה של המזרח-התיכון
13.30 זהו-זה – שידור חוזר מאתמול
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – ירושלים לדורותיה – שכונות בירושלים
15.00 משולשים מוסיקליים – רמו והצ'מבלו – הסרט מוקדש למלחין הצרפתי רמו, לצ'מבלו ולנגן הצ'מבלו ג'ורג' מאלקולם. מאלקולם מספר על חייו ועל אישיותו של רמו, על התפתחות הקריירה שלו ועל המוסיקה שהלחין. הוא משלב קטעי נגינה מיצירותיו של רמו לצ'מבלו
15.30 ערב חדש – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.15 תוכניות דת
13.00 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.00 "עדנאן ולינה" – סידרה לילדים
15.50 "אוטומן" – סידרת מתח
16.40 חיים ודעת
17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים

לקראת שידור

"רב-סרן דאנדי" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 20.45)

סרט היסטורי, המבוסס על פרשה אמיתית. קצין בצבא ארה"ב מחליט על דעת עצמו לחדור אל תוך אדמת מכסיקו, בלא נטילת רשות, כדי לעקוב אחר שבטי אינדיאנים מורדים. לשם כך הוא נעזר במי שעד לפני זמן קצר היו אויביו, חיילים שבויים מצבא הדרום המובס. היחסים שלו עם קצין לשעבר בצבא הדרום, שהצטרף למבצע כמעט בכוח, מבטיחים שהמלחמה של הקצין האמריקני היא מלחמה גם בתוך המחנה שהולך עמו.
השחקן צ'ארלטון הסטון מופיע בתפקיד הקצין שפעל מתוך הפרת פקודה וריצ'ארד הריס בתפקיד איש צבא הדרום, המצטרף בחוסר חשק. במאי: סם פקינפה.
הסרט הופק בשנת 1965.

קצין עצמאי-מדי – צ'רלטון הסטון בתפקיד הקצין הפועל על דעת עצמו – "רב-סרן דאנדי" (טלוויזיה כללית, 20.45)

19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שרת" – סידרה קומית ובמרכזה עורכת-דין יפה, תוססת ועצמאית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.40 "אהבה ונישואין" – סידרה
22.00 חדשות באנגלית
22.10 במקשתך – שירים בערבית לפי בקשת הצופים
22.30 "מגנום" – סידרת מתח עם השחקן תום סאלק

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אוצרן הפראים
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "ברלין אקספרס"
16.30 "ספיידרמן"
17.00 המסקה גרגיט
17.30 ספורטבוק
18.00 "מרק ומונדי"
18.30 ובמטר
19.00 חדשות
20.00 "שעיר לעזאזל"
21.00 "חיים אחרים"
21.30 סרט – "קריאה לתהילה"

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● באך: סיציליאנה, לאבוב ופסנתר (לאון גוסנס / גרלד מור) ● שני שירי-עם איריים (אוסיאן אליס – נבל) ● אלבינוני: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת, אופ' 9
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● בארטוק: דיברטימנטו לכלי-מיתר ● באך: סונטה רי"ב 1030 ● הנדל: קונצ'רטו לנבל ותזמורת, אופ' 4 ● מוצרט: "אקסולטטה יובילטה", מוטט (ארית מאטיס – סופרן / תזמורת דרזדן / ברנרד קליי) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, "הסקוטית" (פילהרמוניה החדשה / ריקארדו מוטי)
09.30 "קונצרט בוקר" ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (ד. ברנבוים / הפילהרמונית הווינאית / א. קלמפרר) ● בריטן: סרנדה לקרן, טנור ומיתרים (אלן סיביל / רוברט טיר / ס. מרטין / נ. מריגר) ● אנדרה היידו "סרנדות ביישניות", לקלרנית ותזמורת (גרשון רמבינסקי / הסימפונית ירושלים – רשה"ש / דוד שלון) ● ברהמס: שלישית הקרן ● סזאר פרנק: סימפוניה ברה מינור (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
12.05 "במחיצתו של..." ● הפסנתרן יוג'ין איסטומין
13.00 "קונצרט צהריים" ● פרוקופייב: הסימפוניה "הקלסית", אופ' 25 (הסימפונית של שיקאגו / ק.מ. ג'וליני) ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / פילדלפיה / י. אורמנדי) ● גלינקה "שלישיה פטטית" (פנינה זלצמן – פסנתר / יונה אטלינגר – קלרנית / עוזי ויזל – צ'לו) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 7, (הפילהרמונית מברלין / רפאל קובליק)
15.00 "רומנטיקה" – הפסנתרנית בת ה-14 עינת סבריקנט, ביצירות מאת: באך, מנדלסון, דביסי ופרוקופייב
16.00 "למקשיבים" ● צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך הבאלט "אגם הברבורים" ● לואי שפוהר: תשיעיה אופ' 31 (להקת נשיפה) ● י.ס. באך: קונצ'רטו ל-2 כנורות ותזמורת (איגור ודוד אויסטראך / הפילהרמונית המלכותית / יוג'ין גוסנס) ● בטהובן: סימפוניה מס' 6, "הפסטורלית" (הפילהרמונית המלכותית / אנטל דוראטי)
18.00 "דור חוזר" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – "רסיטל סיגטי – בארטוק, 1940" – תכנית שניה. מיצירות בארטוק ● קונטרסטים (עם בני גודמן – קלרנית) ● רפסודיה מס' 1 לכנור ופסנתר ● סונטה מס' 2 לכנור ופסנתר ● נעימות-עם הונגריות
19.00 "זוטות מוסיקליות"
20.05 "קונצרט ליל השבת" ● ירנפלט: פרלודיום (הסימפונית של בורנמות / פאבו ברגלונד) ● מוצרט: סימפוניה מס' 39 (הסימפונית של שיקאגו / ג. שולטי) ● שומאן: פנטסיה אופ' 17 (מישה דיכטר – פסנתר) ● ברהמס: חמישיה לכלי מיתר, אופ' 111 (נגנים מתוך השמינית מברלין) ● שבריה: 4 קטעים מתוך סוויטה פסטורלית ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1, לפסנתר ותזמורת (עם חצוצרה) ● סימפוניה מס' 5 (הסימפונית ירושלים – רשה"ש / ג. ברתיני)
23.00 "קולות" ● צ'ייקובסקי שירים (גאלינה וישנבסקאיה – סופראן / מ. רוסטרופוביץ' – פסנתר) (ד. פישר-דיסקאו – בריטון / אריברט ריימן – פסנתר) ● קאנטלובה: "שירי אוברן" (נ. דה-לוס אנחלס – סופרן / תזמורת "לאמורה" / ז'אן-פייר ז'אקייה)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "במפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "לקראת שבת" – חידון על פרשת השבוע – מאת מרדכי פרימן
11.30 "מרחבא" – סדרת שעורים בערבית של אמצעי התקשורת – שעור מס' 7 (תרגיל)
12.05 "הקשר עינייך" – שירים וניגונים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "מקווה-ישראל" – תכנית מאת מלכה אמולגן; ב) "לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת "תולדות"; ג) "שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 "קבלת שבת" – פרשת "תולדות"
16.05 "עם אנשים" – בני ראשונים בגליל ● והפעם: עם מרים ודוד קודאקין מיבנאל
17.10 "שיר לליל שבת" – שירים עבריים
18.06 "מבוא רדיו לספרות"
19.05 "שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 "פרופיל" – דיוקן ישראלי – משרטט אמנון אחי-נעמי ● והפעם: עם אורי ברנשטיין (ש.ח.)
23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי-עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.55 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי – ... גרבר
12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 "עוד מעט שבת" – ...
16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים ...
17.05 "מאחורי הכותרות" – מגזין לטלוויזיה ולעתונות
18.06 "ביכורים מדי חילולים" (ש.ח.)
19.05 "הטור השבועי"
20.05 "ואני תפילתי"
21.05 "השושנה פורחת" – רומנסות ... ספרדיים
22.05 "הבה נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 "בין ששי לשבת" – שיחות ... יצחק לבני
00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – ...

רשת ג'

06.05 "יום שישי חורי" – שירים עבריים
08.05 "להיות שם" – שעה אחת, שעה ...
09.05 "משהו משהו" – עם ...
11.05 "הצעקה האחרונה" – עם יואל ...
13.05 "צפיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "כאן, שם ובכל מקום"
19.05 "זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 "צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 "טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 "אוזן לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 "באופן מילולי" – פינתו של ...
06.10 "פזמונים לכולכם"
07.07 "תוספת בוקר" – צביקה ... סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת ... יומית
09.05 "בילוי נעים" – עם אריה ברק
11.05 "קולה של אמא" – עם אלכס ...
12.05 "סנדלים" – שעתיים נעולות ... בד'זואב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 "חדרן" – המרכבים והוראות ... ראשון של המופע המשותף של ... וברביעיה
16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל
17.05 "שלושה רבעים דוקטורנטיים"
18.05 "השירים האהובים עלי" – ... מארח את המשורר נתן יונתן, השירים והאהובים עליו (ש.ח.)
19.05 "מגירות הלב" – ערנה עברון מארחת את הסופר והמשורר אהרון שבתאי
20.10 מבט לחדשות
20.30 לא על הלחם לבדו – מוסיקה ו... נושאי פרסים לחיילים שנפצעו ולכל השאר
22.05 "עשן בעינייך" – שעתיים של ... גדי לבנה
00.05 "מופע הרדיו והטורנוויטסור" – קוטנר
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה מזרחית
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 השעה [illegible]
23.00 – 24.00 השעה הרומנטית

לקראת שידור

"עם בני ראשונים בגליל"
(רשת א', 16.05)

אחת הסברות היא שאנטול קורקין ... מ"מלחמה ושלום" הוא אביו של א. קורקין, שבא ב-1900 ליבנאל. לאחר שהתגייר, קורקין היה אציל רוסי בעל דרגת כמורה בכנסיה הפרבוסלבית באסטרחאן, ובעקבות "גילוי אמונה באלוהים", החליט להתגייר. קורקין התגייר, וכמו גרים אחרים הגיע לציונות. באחד מביקוריו ... בדרום רוסיה, ... מהחקלאים הרוסים ... לפלשתינה.
צאצאיהם – דוד ומרים קורקין ... וכן ד"ר יובל דרור. ... המשפחה בראשיתה ועל ... של המשפחה היום.

טלוויזיה כללית

16.00 "מולייר" – פרק ד' – החבורה (מולייר וקבוצתו) מגיעה לפאריס, ומולייר מעלה שם את הקומדיות המפורסמות ביותר שלו
17.02 בידור חו"ל – מצעד להיטים אירופיים
17.50 "צוות לענייך" – שם הפרק: "האי"
18.20 "לחרוש את הים" – סרט תעודה (בערבית) (ש.ח.)
19.00 "המסעדה הגדולה" – "ליידי" – בזמן שקהל חוגגים לילי מבלה במסעדה בריקודים ובשתיה, מופיע במטבח גבר מזה, לבוש פיג'מה ובידו זוג נעלי אשה. הוא מספר לצוות הנדהם, כי הוא מחפש את ה"ליידי" שלו, שברחה ממיטתו באמצע הלילה. הצוות נחלץ לעזרתו של הגבר, בחיפוש אחר הגברת המסתורית
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 "צירופים" – בתכנית מתארחים אישים ואמנים ומוגשות כתבות בנושאי מורשת ישראל. מארח: חיים זיסוביץ'
20.30 "סיפורי ברוש" – תכנית שבועית על קולנוע. יונה אליאן סוקרת את הסרטים החדשים בישראל ומארחת אנשי קולנוע
21.00 מבט לחדשות
21.15 ספורט: משחק השבת
22.15 "הקול של ברזיל" – תכנית בידור. התכנית הראשונה בסדרה של חמש תכניות, מיטב המוסיקה העממית של ברזיל, לכל סוגיה, עם אמניה המפורסמים: ג'ילברטו ג'יל, טום ג'ובים, גל קוסטה, מריה בתניה ועוד
23.00 "רצח במשיכת קולמוס" – שם הפרק: "רצח בגבעת הקפיטול". ג'סיקה מתמנה למלא זמנית את מקומו של חבר קונגרס שמת לפתע. בתוקף הסמכויות שבידיה, היא חושפת סבך של מעשי שחיתות, סחיטות וגם רצח, שקשורים בפוליטיקה בבירה האמריקנית
00.05 "סופר של מקום" – מבט אל צרעה בקשר למסופר על שמשון, שגדל בין צרעה לאשתאול. חדשות

טלוויזיה ירדנית

17.20 "לונה" – סידרה מצויירת
18.00 "מסביב לעולם ב-80 יום" – סידרה מצויירת בצרפתית
18.00 רחוב סומסום (ערוץ 3)
18.30 "מכרות הלוחם" – סידרה צרפתית
18.45 אבות ובנים – סידרה המטפלת בבעיות חינוכיות (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "צרפת ביום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.15 "...הצער שלך" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.45 "שגעון המכוניות" – סידרה דוקומנטרית על יחסי אדם-מכונית
21.40 תכנית הבידור השבועית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.30 סרט עלילתי

טלוויזיה המזה"ת

13.00 פלאש גורדון
13.30 חקנים
14.00 פלאר
14.30 ימי העמק האבודים
15.00 ספינת סוור
16.00 ספורט בינלאומי
17.00 ספורט מן העולם הרחב
18.00 כדורגל – גרמניה-צרפת
20.00 היאבקות
21.00 סרט – "רצח בקוטה"

לקראת שידור

"לחרוש את הים" – סרט תעודה
(טלוויזיה כללית, 18.20)

...לחרוש את הים, לזרוע אותו ולקצור את פירותיו. את כל אלה מתכננת קבוצת אנשים בעולם האוקיאנוגרפיה. ...יוסי אבירשר התלווה אל חוקרי ... המכון לחקר ימים ואגמים, בחיפושי ... דרך לניצולו של הים ומקומו בכלכלת ...
...הסרט עוקב אחר הבעיות שישראל חייבת להתמודד עמן, עקב הקמת סכר אסואן ... מצרים. הסרט גם מציין את התפתחותה ... של החקלאות הימית המתוכננת ... הערבה וים סוף. הסרט "לחרוש את ..." מעלה את השינוי שעומד להתחולל ... ניצול הים לתועלת האדם (שידור ...)

גל קוסטה – "הקול של ברזיל" (טלוויזיה כללית, 22.15)

"קול המוסיקה"

07.11 "שחרית לשבת" ● ויוולדי: קונצ'רטו ל-4 כנורות ותזמורת ● היידן: סונטה מס' 37 לפסנתר (רודולף בובבינדר) ● מאחלבלו: קאנון וג'יג (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד) ● שוברט: נגינות-בינים ומוסיקה לבלט מתוך "רוזמונדה" (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● הנדל: פתיחה, מנואט וג'יג ● בטהובן: סונטה לפסנתר, אופ' 90 (ד. בארנבוים) ● ויוולדי: קונצ'רטו ל-2 חצוצרות ותזמורת ● בלוך: סוויטה עברית לוויולה ותזמורת (מרקוס טומסון / תזמורת / דייויד אפשטיין) ● גלוק: מחול הפוריות מתוך "אורפאוס"
09.00 "בין חברים" – מעולם מטעמי המוסיקה ● קופלנד – בין ויטבסק ופיקאסו
10.00 "קונצרט השבת" – הסימפונית ירושלים – רשה"ש / מנצח: רוג'ר נורינגטון / סולן: ג'רמי מנוחין ● מוצרט: סימפוניה מס' 41, "יופיטר" ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק' 271 ● בטהובן: סימפוניה מס' 2
12.00 "רדיו-דרמה" ● "מרץ – חיי אמן", מאת היינר קיפהרט – חלק ג'. תרגום וביום: גר קינר. משתתפים: מיכאל ורשביאק, סביאנה מיוחס, אילן דר, אורי גבריאל, שפרה מילשטיין, נחום בוכמן, אשר צרפתי, אברהם רונאי ומרים גבריאלי
13.00 "אמנים שוקלטנר" – אוריאל צחור – פסנתר, במבחר מיצירות שומאן ● ערבסקה, אופ' 18 ● רומנסה, אופ' 28/2 ● אינטרמצו, אופ' 26/4 ● נובלטה, אופ' 21/1 ● 8 קטעים מתוך "דפי אלבום", אופ' 99 ● הומורסקה, אופ' 20
14.05 "מן העם ואליו" ● שירי-עם ויצירות ברוח עממית ● מורטון גולד: "אל סלון מכסיקו"; סימפונייטה דרום-אמריקנית
15.00 "קונצרט לצהרי השבת" ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 4 לקרן ותזמורת (בדי טאקולו / ס. מרטין / נ. מריגר) ● ברהמס: רביעיה מס' 3 לפסנתר וכלי-קשת (א. רובינשטיין / + נגנים מתוך רביעית גווארנרי) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 2, "שיר תהילה" (סולנים / מקהלת האופרה של וינה / הפילהרמונית של וינה / כריסטוף פון דוהנאני)
17.00 "התוצרות יורעך עם שחר" – סיפורו של גוסטאב מאהלר – 10: "בבראת העולם" (ש.ח.)
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק (ש. ח.)
19.00 "קונצרט הערבית של מוצאי שבת" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 3 ● היידן: סונטה מס' 13 לפסנתר (רודולף בובבינדר) ● "עמי מעיני" פסקליה בסגנון מזרחי (נורית מעיני – נבל) ● דבוסי: 3 נוקטורנים לתזמורת עם מקהלת נשים (הסימפונית של בוסטון / מקהלת נשים / ק. אבאדו)
20.05 "אופרה" ● צ'ייקובסקי: "פיק דאם" משתתפים: סורב אנזופרדזה – טנור / יורי מזורוק – בריטון / אנדריי סוקולוב – טנור / תמרה מילשקינה – סופרן / אירינה ארכיפובה – אלט / ולרי ירוסלבום – בס / המקהלה והתזמורת של תאטרון ה"בולשוי" ממוסקבה / מנצח: בוריס חייקין
23.00 "מוסיקה קאמרית" ● 4 שירי-עם אנגליים (אמה קירקבי – סופרן / אנטוני רולי – לאוטה) ● פרוקופייב: סונטה לחליל ופסנתר (ירי וולך / כ. אונבוך) ● אופנבאך: סונטה קצרה ל-2 צ'לי (סולני תזמורת פאריס)

רשת א'

07.30 "רדיו קל"
09.05 "עולם המדע"
09.30 "סימורדיו" – "שמחת עניים" – לקט שירים מאת נתן אלתרמן. מגישה: רחל מרכוס
10.09 "מוסיקה לבוקר שבת" ● דבוז'אק: פוריאנט ● פרוקופייב: ואלס ● אופנבאך: "ואלס אמריקני" ● אלבינוני: אדג'ו ● ביזה: הסוויטה "כרמן" ● בראונסמית: נשף כלולות ● ארבן: וריאציות על "קרנבל בוונציה" ● יובינג: במרכז העיר
11.05 "פרופיל" – דיוקן ישראלי – משרטט: אמנון אחי-נעמי. והפעם: עם הלל פליקסבר
12.05 "מישור תעודה" – "קומונה בעיר"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "סיפור לשבת" – "המנגנת האחרונה"; ב) "שירים הם חברים של סיפורים". והפעם: "אורחו של אורי"; ג) "מעשה בזנב לטאה" (שידורים חוזרים) ד) "לקראת שידור"
15.05 "שבשבת" – עם בני הגדל
16.05 "מילים שמנגנות לגעת" – "ציפור אחוזת קסם" – תכנית-מחווה למשוררת זלדה – תכנית שניה – על שירתה, חייה ומותה
17.10 "בימות ובדים"
18.00 "רדיו-דרמה" – "מרץ – חיי אמן" – מאת היינר קיפהרט – חלק שני (ש.ח.)
19.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "שיחת חולין" – דיון בענייני היום. מנחה: שמואל אלמוג
23.05 "עכשיו ספרות" – שידור שני של המוסף לספרות

רשת ב'

07.11 "זמר זמר לך"
08.05 "מי ישך" – תכנית לצעירים בכל הגילים
09.05 "תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 "הכל והבי" – סימני דרך בזמר העברי. והפעם: יוסי בנאי עם אלבומיו "אין אהבות שמחות" ו"הגורילה"
12.05 "מסביב לנקודה" – חידונים ושעשועונים עם שמואל רוזן
13.10 "זכרון דברים"
14.11 הבו זמר – שירים עבריים
14.30 "שירים ושערים"
17.05 "ארץ חמדת"
18.06 שירים עבריים
18.30 ממגרש הספורט
19.05 "הקול קולנוע"
20.05 "יומן השבוע" (ש.ח.)
21.05 "המבדיל"
21.08 "ניגונים"
22.05 פרקי חזון בתנ"ך: ישעיהו
22.10 "מלוה מלכה"
23.05 "ספרים הם חברים" – והפעם: עם הסופר נתן שחם
00.10 הדי ארצי מולדתי – שירים עבריים

רשת ג'

07.05 "צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 "גוונים" – שירים עבריים
10.05 "על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 "להיטים להומים"
14.05 "כוכבים"
15.05 "עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 שיר בין-ערביים
19.05 "זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 [illegible]
22.05 [illegible] – תכנית בבקשתך
23.05 "רדיונק" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יופי של שירים – שירים עבריים
09.05 מקהלה עליזה
10.05 "טוב לשמוע" – מגאזין לבידור וזמר עברי מכל התקופות
11.05 "במצב הנוכחי" – תמונה אקטואלית שבועית – עם יוסי עבאדי ורני וסלי

נחום היימן – מגיש משיריו הישנים והחדשים – "שירים עד כאן" (גל"צ, 12.05)

12.05 "שירים עד כאן" – המלחין נחום היימן מגיש מבחר משיריו הישנים והחדשים
13.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון משוחח עם יוסף טבנקין, לשעבר מפקד חטיבת פלמ"ח "הראל", חוקר מלחמת העצמאות – על חוסר-האמון של הדרג המדיני בכוחו הצבאי של הישוב. חלק ראשון
14.05 הכל זורם – עם דובי לנץ
16.05 "סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 – "חטיבת הנח"ל" – בן חרש למשפחת חתי"ר. התוכנית מובאת לציון חודש הנח"ל, שחל עכשיו
18.05 שעה עם כנר הג'אז סטפן גראפלי
19.05 קריאת כיוון – תוכנית דו-שבועית על ספרים וקוראים. בתוכנית: על הספר "לוסי – ראשית המין האנושי", שיחה עם ד"ר יואל רק
20.05 מסורת מסורת – כמוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 פזמונים לכולכם
22.00 קונצרט שבועי ● ברמייקל: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת ● ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 ● בטהובן: ספטט לכלי מיתר וכלי נשיפה, אופ' 20
00.05 ציפורי לילה – חיים קינן מארח את השחקן מנחם עיני. המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

14.00 – 15.00 מוסיקה לטינית
15.00 – 16.00 כאפה
16.00 – 17.00 כוכב השבוע
17.00 – 18.00 כוכב ישראלי
18.00 – 19.30 מוסיקה בין-הערביים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 ג'אז
23.00 – 24.00 השעה הרומנטית

לקראת שידור

"ציפור אחוזת קסם" – תכנית שניה
(רשת א', 16.05)

חוט של טרגיות ויתמות היה משוך על חייה של זלדה. אסונות ליוו את זלדה כבר משחר ימיה והטביעו את חותמם על אישיותה ושירתה.
בצעירותה נדדה חייה בין ירושלים לחיפה. "המבט התקיף של שמי ירושלים" וחיפה של "הכרמל האי נראה", "אורנים נדהמי שמש" – ימים של אושר. ב-1950 פגשה זלדה את חיים מישקובסקי, הם נישאים וחיים בביתה הצנוע ברח' צפניה בירושלים.
על עולמה התרבותי, על שירתה, על אישיותה הגדירה, שנמזגים בה חום, צניעות, עדינות, פתיחות ואומץ לב רב, על תולדות חייה של אשה רבת-קסם זו. יובאו דברים מפי ידידיה ואוהביה, שליוו אותה כל ימי חייה, עד לרגעיה האחרונים.
משירי זלדה קוראות: אורית לביא, מרים אלון וכרמית גיא.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 17.11.85

טלוויזיה כללית
17.30 „ילדי הפלאי" – סדרה
18.20 „יש לי סיפור" – „המלך צב צב", מאת ד"ר סוס, בתרגומה של לאה גולדברג
18.32 „גיבור מעולם אחר" – סדרה. גיבור הסדרה ג'ון בלקסטאר הוא אסטרונאוט, שעבר דרך „חור שחור" בחלל והגיע לעולם זר ומוזר, סאגר שמו. תושבי סאגר הם יצורים קטנים וחביבים הנקראים „טרוביטים". בלקסטאר מצטרף למלחמתם ב„שליט הנבלי" הרשע, בעזרת נשקו המופלא – חרב הכוכב ומשתתף בכל הרפתקאותיהם. הפרק הראשון: „עירם של קדמונים"
19.00 „יומן השבוע" (בערבית)
20.02 „עד פוסי" – מגזין לפופ ולבידור. מנחים: ענת דולב ומנחם גרנית
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון"
21.45 „הקברט הבלבלי" – מגזין דו־שבועי
22.15 „בתו של מיסטראל" – הפרק השישי: עם חלוף השנים, בשנות החמישים, טרי שהיתה לדוגמנית צמרת, יוצאת לצרפת לצילומי דוגמנות, למורת רוחה של אמה מגי. טרי פוגשת את מיסטראל, הם מתאהבים ונולדת להם בת
23.05 „מה השאלה?"
23.45 סמוקי של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית
08.15 תלמוד – שניים אוחזין – משיטא חלק ב'
08.40 מסך למטרות (יסודי) – כל שנבקש
09.00 אנגלית ד
09.20 השעה שלנו – בגדי המלך החדשים
10.10 אנגלית ד
10.30 דגיל תדך – פרפר נחמד – בחורף
11.00 חשבון ח' – השבר מהו – ציר המספרים
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה ח'־ט' – סוקוטרה – כפר בהורו
12.00 ספרות (על־יסודי) – המלט – התקופה האליזבטנית
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית י'
14.00 מת זאת אומרת – בדרך ליבנה – דוד מלכה, חבר המועצה הצעיר בעיירה בדרום, בא לבקש את עצתו של ח"כ מאיר שטרית
14.30 עולם המסורת של האיסלאם – החיים הפנימיים – על כת הסופית באיסלאם. על כל זו נמנו רוב המשוררים, המוסיקאים, האדריכלים ואנשי המדע של עולם האיסלאם
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – דמוקרטיות ודיקטטורות בנואה ה־20: – מאו – הצעדה הארוכה לשלטון ● מוסיקה – כתת אמן – הצלילים הלא־נפרדים – דופק ומרקם ● נקודת מבט – הדבורה
16.00 רחוב סומסום – חולצת עבודה – ישנם דברים שאנו מתקשים להפרד מהם, גם אם הם ישנים. נראה מה יקרה לחולצת העבודה הישנה והאהובה של שמיל
16.30 „תבונה ורגישות" – סדרה עלילתית בת 7 פרקים, עפ"י סיפורה של ג'יין אוסטין
17.00 ערב חדש – מנחה: רן מרגלית

טלוויזיה ירדנית
17.20 „סרטים מצויירים"
18.00 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3) שעה
18.00 תוכנית בידור בצרפתית

לקראת שידור
„תבונה ורגישות" – סדרה חדשה
(טלוויזיה כללית, 16.30)

הסיפור הרומנטי, על פי ספרה של ג'יין אוסטין, על שתי האחיות – אלינור ומריאן, המסמלות בתכונותיהן ובאופיין את התבונה והרגישות, מתרחש באזורים הכפריים של אנגליה ומתאר את החברה של המעמד הבורגני בסוף המאה השמונה עשרה.
הסדרה צולמה בשניים מן המקומות היפים שבאנגליה: דורסט וסומרסט. הספר עובד לקולנוע ע"י אלכסנדר בנט. במיטב האותנטיות המאפיינת את חייהן והתנהגותן של הדמויות.
משתתפים: איירין ריצ'ארד – אלינור, טרייסי צ'יילדס – מריאן, דיאנה פיירפאקס – מיסיס דאשווד, ועוד שחקנים ממיטב האסכולה הבריטית.
במאי: רודני בנט
הפקה: בי.בי.סי. – אנגליה

שתי אחיות – איירין ריצ'ארד – אלינור (מימין) וטרייסי צ'יילדס – מריאן, בסדרה „תבונה ורגישות" (טלוויזיה לימודית, 16.30)

18.25 סידרה על המצאות וממציאים (ערוץ 3)
18.45 „הרפתקאות בנג'י" – סידרה לילדים (ע. 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 מוסרות בירון (ערוץ 3)
19.15 „רגשות ואהבה" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אתר למיליון" – קומדיה אודות חוסר מזל, טעויות ואי־הבנות
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.20 „דרכו של לוחם" – טכניקות ושיטות בהגנה עצמית במזרח הרחוק
22.00 מסטיוואל גדיש – (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „בית מלון" – סידרה רומנטית המתרחשת במלון פאר בסן־פרנסיסקו

טלוויזיה המזה"ת
13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 בית חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט – „הלב הבודד"
16.30 תוכנית לילדים
17.00 מטקת גרגש
17.30 הבית המעופף
18.00 נוסעים בזמן
19.00 חדשות
20.00 תוכנית מוסיקלית מיוחדת
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט – „האטארי"

„קול המוסיקה"
06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● ברהמס: 16 ואלסים אופ' 39, לפסנתר ב־4 ידיים (מישל ברוף + ז'אן־פיליפ קולאר) ● סן־סנס: אטיוד לפסנתר (פ.ר. דישאבל)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● הנרי ליטולף: קונצ'רטו סימפוני מס' 4, לפסנתר ותזמורת ● שוברט: חמישיה אופ' 114, „הטרוטה" ● היידן: סימפוניה מס' 101, „השעון" (התזמורת הקאמרית הסקוטית / ר. לפארד)
09.30 „קונצרט בוקר" ● קורלי: קונצ'רטו־גרוסו אופ' 6 (להקת קנטילנה / א. שפהרד) ● הנדל: קנטטה לסופרן ותזמורת – „האהבה היא שליט אכזר" (אלי אמלינג / תזמורת קאמרית אנגלית / ר. לפארד) ● תאודור פון־שאכט: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת ● ברהמס: סרנדה מס' 1 לתזמורת (הסימפונית הווינאית / ג. ברתיני) ● שנברג: „ליל הוד" – ששית כלי־קשת, אופ' 4 ● פלוראן שמיט: אטיוד על פי סיפורו של אדגר אלן פו „הארמון המכושף" (הפילהרמונית של מונטה־קרלו / לורד פרטר)
12.05 „אמנים באולפן" – מאריק טרדסן – פסנתר ● קודאי: מחולות ממרושסק ● איירלנד: רפסודיה לפסנתר (1915) ● מטנר: „סונטה זכרונות", אופ' 38/1 ● נילסן: שאקונה, אופ' 32
13.00 „קונצרט צהרים" ● אלגאר: „קוקיין", אופ' 40 (הפילהרמונית של לונדון / ו. הנדליי) ● בליס: הפתיחה „אדינגטון" (תזמורת בירמינגהם / ו. הנדליי) ● טלמן: „גאוות ושפל בהמבורג" (הקאמרית של פראג / א. ביירלינג) ● מנדלסון: „רואי בלס", אופ' 98 (פילהרמוניה / ג. לוקהרט) ● פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים (הסימפונית של לונדון / א. פרבין) ● יואב תלמי: פתיחה על נושאים מכסיקניים (תזמורת לואיוויל / יואב תלמי) ● שרגן: „בערבוביה" (הסימפונית של לונדון / ג'. פריצ'ארד) ● ברוקנר: פתיחה בסול מינור (הסימפונית של לונדון / א. שפירא) ● צ'ייקובסקי: „רומאו ויוליה" (הסימפונית של לונדון / ג'פרי סיימון)
15.00 „מילון מוסיקלי" (ש.ח.)
15.05 „בין חברים" – מעולם מטעמי המוסיקה ● „קוטלנר – בין ויטבסק ופיקאסו" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" ● קופרן: „האפותאוזיס של לולי" (הקאמרית של ז.פ. פאייאר) ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ● מוצארט: חמישיה לקלרנית וכלי־קשת, ק' 581 (ג'רבז דה פאייר / רביעית אמדאוס) ● ברהמס: סימפוניה מס' 4 (הפילהרמונית מווינה / א. קרטס)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● פרנסיס פולנק: מיסה ● הנדל: קטעים מתוך „המשיח" (מרים מלצר – סופרן / קתרין ויידרוג'רס – אלט / פרידר לנג – טנור / ירון וינדמילר – בריטון / זמרי קמראן / התזמורת הקאמרית הקיבוצית / אבנר איתי)
20.05 „ערב טוב" ● טלמן: סונטה ל־2 חלילים, אופ' 2 (ג'יימס גולוויי / מישל דבוס) ● אלבינוני: קונצ'רטו לכנור ותזמורת כלי־קשת, אופ' 9, (פיירו טוסו / הסולנים מונטה / ק. שימונה)
20.30 „הקונצרט הקאמרי" – הקלטה: מקונצרט בקונסרבטוריון באר־שבע, 20.1.85 (רביעית ת"א: חיים טאוב – כנור / לזר שוסטר – כנור / דניאל בנימיני – ויולה / עוזי ויזל – צ'לו) ● שוברט: רביעיה אופ' 161 ● שוברט: חמישיה אופ' 163 (עם אלח ימפולסקי – צ'לו)
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות באירן" ● הליטורגיה של חג הקדושת הכנסיה במסורת הסורית־האורתודוכסית – א'
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור וצליל" – תכנית לגיל הרך. והפעם: „קולות וצלילים"
11.30 „צרפתית למתחילים" – שיעור מס. 3
12.05 „שיר והזמנך" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של סיפורים" – והפעם: „איש איש לפי טעמו" מאת לוין קיפניס; ב) „בישימון ובערבה" – מאת הנריק סנקביץ; ג) „לקראת שידור" (ש.ח.)
14.45 „התול בשק"
15.30 „עולם המדע"
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „שעה חמשית" – מגזין בעניני חינוך
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מעולם הכימיה". והפעם: שימושים בניתוחים סטטיסטיים – ד"ר משה פולק.
18.06 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו [illegible]
19.05 „המשפט העברי"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמות ועיך" – והפעם: [illegible] לא כבית"

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של [illegible]
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכ[illegible]
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין [illegible]
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענייך" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים [illegible]
16.10 „סעו לשלום"
17.15 „יומן כלכלה" – עורך: גדעון [illegible]
17.30 „על מספרים ואנשים" – [illegible] והחברה
18.06 „מסיבת עתונאים" – [illegible] גולן
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי"
20.30 „אזמר בשבחיך" – [illegible] ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורת כלי־נשיפה" – [illegible] – וולס"
23.05 „צלצול שלישי" – [illegible]

רשת ג'
06.11 „בחורה לאושר" – להיטים [illegible]
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – [illegible] ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי [illegible]
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי [illegible]
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פ[illegible]
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חרש, חריש ומחרוש" – [illegible]
16.05 מוסיקה לענייך
17.05 „הצגה יומית"
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
21.05 „ארום עתיק" – עם מרים [illegible]
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
06.00 באופן מילולי – פינתו של [illegible]
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – [illegible] המאה ה־20: [illegible] המלחין פרופ' יוסף טל
07.07 שבע אפס שבע – עם אלכ[illegible]
08.05 בוקר טוב ישראל – [illegible] יומית
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של מעם – עם אורלי [illegible]
12.05 לחיים לתיאבון
13.20 במבנון ישראלי – עם אלי [illegible]
15.05 ספק זמן
15.45 „אלף ימומי" – סידרה מחיי [illegible] ובבימויו של רן רונן, על [illegible] בלי אמא" של יגאל לב [illegible] „מדריכה קרבית"
16.05 ארבע אחר הצהריים – [illegible] עבריים
16.55 באופן מילולי – פינתו של [illegible]
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בחנת" – מגאזין לענייני [illegible]
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „רדיו ספורט" – מגאזין [illegible]
18.55 חדשות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רתוק מן העיר" – שירי [illegible]
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – [illegible]
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 מגזרות הלב – [illegible] הסופר והמשורר אהרון [illegible]
24.05 צימורי לילה [illegible]
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום
16.00–18.00 מוסיקה [illegible]
18.00–19.30 מוסיקה [illegible]
19.30–21.00 השעה [illegible]
21.00–23.00 שירים [illegible]
23.00–24.00 השעה [illegible]

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 18.11.85

טלוויזיה כללית
17.30 „שיישאר בינינו" – מגזין שבועי, מתוך עולם החוויות של ילדים
18.00 „תקוות גדולות" – הפרק החמישי: העו"ד ג'אגרס מספר לפיפ, שיש לו „תקוות גדולות" ממטרון בלתי ידוע. פיפ עובר ללונדון להתחנך אצל פוקט, קרוב משפחה של גב' האווישם
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „המירוץ אחר הגלימה" – שם הפרק: „בילי פירס"
20.50 „נקודת חן" – סדרת טיולים עם אורי דביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „עוברים דירה" – סדרה קומית אנגלית חדשה, 6 פרקים בהמשכים
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
23.30 סמוקי של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית
08.15 אזרחות (תנה"ב) – כלכלון – תקציב המדינה
08.40 בלי מדות – ביניים 3
09.00 אנגלית ה
09.20 חשבון משוט ד' – ראשוניים ופריקים
10.05 ארץ מולדת – בעיר ובעמק
10.30 דגיל תדך – רגע עם דודלי – למה ומדוע
11.00 ערבית מדוברת – טריק פי (אל) סחרא
11.15 אנגלית ו'
11.30 מדעי הטבע ד'־ו' – ארץ הצולגנים
12.00 תלמוד – שניים אוחזין – פשיטא חלק 2
12.25 אנגלית ד'
12.45 צרפתית – העשרה
13.00 אנגלית ח'
14.00 ילדים משכונת חיים – שלם ומרטים 1 – חיי הילדים משכונת חיים מתנהלים סביב המועדון, כיכר השכונה והקיוסקאי חלוצי
14.25 גיאוגרפיה – המזרח התיכון: פסיפס אנושי – הסרט מתאר בקיצור את ההבטים ההיסטוריים, הדתיים, החינוכיים, החקלאיים והפוליטיים של החיים בארצות הים התיכון
14.45 Follow Me – קורס באנגלית מדוברת למבוגרים
15.00 קסים קסם – גנים
15.25 קולרגול – פרק 48: קולרגול באמריקה
15.35 בלי מדות – נ–ק – אלפי מציג את הצלילים נ, ק
16.00 אמנות התשרדות – תושבי צפון־מזרח ברזיל, החיים במצוקה כלכלית נוראה בשל הבצורת והצחיחות של אזורם, מצאו דרך מקורית לפרנס את משפחותיהם. הם החלו במיחזור פסולת והפיכתה למוצרי אמנות מקסימים. הסרט מתאר את האנשים, אורח חייהם ואמנותם.
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית
17.20 „פלונה" – סידרה מצויירת
18.00 רחוב סומסום (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 „על טעם ועל ריח" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.30 מגאזין ספורט

לקראת שידור
„עוברים דירה" – סדרה קומית אנגלית
(טלוויזיה כללית, 21.30)

תלאות קשות עוברים רופא שיניים ואשתו – מבקרת ספרות, הרוצים לעבור לדירה קטנה יותר, לאחר שילדיהם גדלו ועזבו את הבית.
השחקנים פנלופה קית ורונאלד פיקאפ מגלמים את תפקידי הזוג.
הפרק הראשון: שרה גלאדוויין משכנעת את פרנק בעלה למכור את ביתם ולעבור לדירה קטנה יותר. רבים באים לראות את הבית, אבל אין קונה.

צרות במכירת דירה – דונאלד פיקאפ ופנלופה קית בסדרה „עוברים דירה" (טלוויזיה כללית, 21.30)

19.30 חדשות בעברית
19.45 שימור הסביבה – סרט תיעודי
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה למעלה, שניים למטה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ברדראק" – סידרת מתח אנגלית
21.50 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרת דרמה – על אישים ואמנים מפורסמים

טלוויזיה המזה"ת
13.00 אחרון הפראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „רם על הירח"
16.30 ספיידרמן
17.00 המטקה גרגש
17.30 טופיבוק
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
20.30 כדורגל של יום שני

„קול המוסיקה"
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● תומס ארן: פתיחה מס' 6 (האקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) ● באך: קונצ'רטו לצ'מבלו ותזמורת כלי־קשת (ט. פינוק / „הקונצרט האנגלי" / פינוק)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: סימפוניה מס' 104, „לונדון" ● בטהובן: סונטה מס' 3, לצ'לו ופסנתר (פול טורטלייה / מריה דה־לה־פאו) ● פגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת ● דבוז'אק: סרנדה אופ' 44 (ס. מרטין / נ. מרינר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ליסט: „הפרלודים" – פואמה סימפונית מס' 3 (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי) ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (מארי פראייה / ס. מרטין / נ. מרינר) ● פרנק ברידג': „הים" – סוויטה לתזמורת (התזמורת הפילהרמונית של ליוורפול / סר צ'רלס גרובס) ● בריטן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 15 (אידה הנדל / התזמורת הסימפונית של בורנמות / פאבו ברגלונד) ● רחמנינוב: סימפוניה מס' 2 (הפילהרמוני של ברלין / ל. מאזל)
12.05 „מאוצר הסריטה" – „אנולה, פאסט – מצו סופרן / אלן שטרנפלד – פסנתר" ● ברהמס: 4 שירים רציניים, אופ' 121 ● שוסטקוביץ': פרלוד ופוגה לפסנתר מס' 4 ● וילה לובוס: 8 שירים בראזיליים ● בן־ציון אורגד: שני פרלודים ברוח אימפרסיוניסטית
13.00 „קונצרט צהרים" ● בארטוק: דיברטימנטו לכלי־מיתר (ס. מרטין / נ. מרינר) ● באך: סונטה לחליל וצ'מבלו, רי"ב 1030 (וולטר ג'ני / פאול אנגרר) ● הנדל: קונצ'רטו לנבל ותזמורת, אופ' 4 (לילי לסקין / הקאמרית של ז'.פ. פאייאר, בניצוחו) ● מוצרט: „אקזולטטה יובילטה", מוטט (אדית מאטיס – סופרן / תזמורת־דרזדן / ברנרד קליין) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, „הסקוטית" (פילהרמוניה החדשה / ר. מוטי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויווה" – תכנית שלישית מ„ימי המוסיקה של החברה הבינלאומית למוסיקה בת זמננו" – קנדה 1984 ● ג'והן בורקה: אלכמים (1983) ● אלכס פאוק: מיראז' (1984) (להקת „אספרי קונטמפורין" / א. פאוק) ● קוסטין מיראנו: „מראות שמימיות" (התזמורת הסימפונית קיצ'נר־ווטרלו / רפי ארמניאן)
16.00 „קונצרט מנחה" ● רימסקי־קורסקוב: הפתיחה „חגיגת פסחא רוסית" (הסימפונית ירושלים – רשות השידור / ל. פוס) ● דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ' 104 (לין הארל / פילהרמוניה / ו. אשכנזי) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6, „הפטטית" (הסימפונית מלונדון / ל. סטוקובסקי) ● סטרווינסקי: המוסיקה לבלט „ציפור האש" (הפילהרמונית מניו־יורק / פייר בולז)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור ● ארנולד רוזנר: פרלוד, אופ' 81 (מנצח: דייוויד עמוס) ● קופלנד: „אביב בהרי האפלצ'ים" (מנצח: ג'רדר שווארץ) ● ארנולד רוזנר: 5 מדיטציות, אופ' 36 (מנצח: דייוויד עמוס) ● גרשווין: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (יונתן זק – פסנתר / ג. ברתיני) ● היטנברנר: קפריס לצ'לו ופסנתר, אופ' 6 (שמחה הלד / יונתן זק)
20.05 „ערב טוב" – מיצירות פרנסואה קופרן ● 4 פרלודים מתוך „אמנות הנגיעה בצ'מבלו" (לורט גולדברג) ● קונצ'רטו מס' 5 לאבוב וקנטינואו (היינץ הוליגר / בוריס ברמן)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – „השוברטיאדה בטירת הוהמנס", 22.6.85 ● שוברט: „מסע החורף" (פרנסיסקו אריייצר – טנור / ארווין גייג' – פסנתר)
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" ● הפסטיבל הבינלאומי לפולקלור במונטואר
23.00 „יפי פסנתר" ● ברהמס: סונטה לשני פסנתרים, אופ' 34 (ב. עדן וא. תמיר)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור אני שומע" – לכתות ב'־ג'. והפעם: „התוכי" – מאת דבורה עומר
11.30 „השכלה ודעת לכל" – גרונטולוגיה. והפעם: „זיקנה בחברה משתנה"
12.05 „מעמי המזרח" – מצעד פזמונים מזרחיים (חלק ראשון)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין": א) „קוקי חכקוקי"; ב) „בישימון ובערבה" ג) „סיפור השבוע" – „חולי והאיש המזור" – מאת אורלי בינדר
15.00 „חי, צומח, רומס" – שעשועון בשידור חי. מנחה: רן כנר
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו דראמה" – „בעיר תחתית" – מאת שמעון בלס (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „הטלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה. והפעם: „הפתרון הסופי" – השלב האחרון
18.06 „מינחת ערב" – משדר יומי להווי דתי ומסורת
18.47 „פרקי היום בתנ"ך" ישעיהו פרק כ'
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – פרשת „ויצא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לולי"

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענייך" – גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „סעו לשלום"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 שירים עבריים
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד הזמירות"
22.05 „בינת הנאור"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'
06.05 „בחורה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חרש, חריש ומחרוש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענייך"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 „קצת אחרת" – עם אורלי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה: עולם הגופים מול עולם המחשבה, לפי דקארט. מרצה: פרופ' ירמיהו יובל.
06.55 „פינה חמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „יומן טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של מעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיים לתיאבון"
13. „במבנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „ספק זמן"
15.45 „אלף ימומי" – סדרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של רן רונן, ע"פ „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק שביעי: „השחר"
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.00 „שעה קלה על כלכלה"
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – „יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה"
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „שיחור הזר"
00.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום
16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 מוסיקה בין ערביים
19.30–21.00 השעה הקלאסית
21.00–23.00 השעה הצרפתית
23.00–24.00 השעה הרומית

ממשיכים במבצע המסורתי
הצגה של כדורגל אנגלי

טלוויזיה כללית

17.30 „הדבורה מאיה" – מאיה ווילי משחקים במחבואים. בתוך כך הם פוגשים צירעה ש„משחקת במחבואים" עם אויביה, כדי שלא יגזלו את הביצים שהיא מטילה
18.00 „באותו עניין" – סדרה שבועית, המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: יעקב נאור
18.12 „ההשכלה הגבוהה" – סדרה להכוונה למוסדות להשכלה גבוהה. הפעם – הטכניון (בערבית)
18.45 „רוצה מתרוך" – הריון בלא נישואין. בחורה מאורסת, שהרתה ללא נישואין, חוששת לגורלה, כאשר יוודע הדבר לבני המשפחה. היא מבקשת עצה (בערבית)
19.00 „מפגש בין תרבויות" – סדרה. הפרק השני: „מצרים ואירופה". המצרים הנחילו למערב תגליות המתוות את חיי היום־יום וכהן מדע ספירת הזמן: לוח השנה והאלפבית. כתב החרטומים של המצרים התפתח אחר־כך לאלפבית של השפות השמיות ושל היוונים והרומאים
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „הדב הלבן" – מסדרת סרטי הטבע הקנדיים „טבע הדברים". מעקב אחר חייו של הדב הלבן, בעל־החיים המרהיב, שחי באזור הארקטי
20.30 „בלבוטק"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „המציל נפש אחת..." מחזה סטירי, על המשטר ברוסיה, בימי הצאר
23.50 „מסוף של מקום" – מבט אל תל־א־סבעה היא באר־שבע המקראית, בקשר לנאמר בפרשת השבוע: „ויצא יעקב מבאר־שבע וילך חרנה". חדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון פשוט ד' – גיאומטר
08.40 בלי מרוזות – נ–ק
09.00 „אנגלית ח'
09.20 מדעי הטבע ה–ו'
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ה' – חיסור בשברים
11.30 גיאוגרפיה ד'–ט' – גרינלנד – מתקופת האבן לתקופת הסילון
12.00 ארץ מולדת – בין חומות ירושלים
12.25 ספרות (על יסודי) – כלדות א'
13.00 מוסיקה ע"י העשרה – המשולש המוסיקלי – וילה לובוס והגיטרה
14.00 הלוויתן הגדול והמנצח – צילומים מרהיבים של הלוויתן גדול הסנפיר (הלוויתן המזמר) במימי האיים החמימים, ובמי הקוטב הקפואים. הסרט מתאר את אורח חייו, את שירתו ואת הדרך המעניינת שהלוויתן ניזון בה
15.00 רחוב סומסום – רגליים מדברות – כולנו למדים לפי הבעות פניהם של האנשים, על מצבי רוחם. אך למורישה אופניק דרך מיוחדת במינה...
15.30 קשת וענן – מורי מאלם – פרקים מתולדותיהם ואורחות חייהם של יהודי תימן מתגלמים בשירתו של ר' שלום שבזי. המשורר שנתן ביטוי למצוקותיהם ולתקוותיהם של יהודי תימן הוא דמות נערצת ושיריו מלווים אותם בכל עת
16.00 פרפר נחמד – אבוק ושתח – אבי רעב. אפי מופיעה עם סל מצרכי מזון שאי־אפשר לאכול אותם, כי את הפורינג צריך לבשל, הבננה עדיין ירוקה ולא בשלה והאפונה – בתוך קופסת שימורים. לפרפר הנחמד שלנו אין בעיות מזון. את רעבונו הוא שובר בעזרת מנות צוף, שאותן הוא משיג בקלי קלות בשדה
16.30 איזיס – פרק 15: מנהיגת המריעות – אן שואפת להיות מנהיגת קבוצת המריעות, המעודדות את נבחרת הספורטאים. היא מעלילה על ווין, המריעה הראשית, בתקווה לתפוס את מקומה. איזיס מחזירה את אן למוטב
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

לקראת שידור

„המציל נפש אחת..." – סטירה

(טלוויזיה כללית, 22.20)

מחזה סטירי על המשטר ברוסיה, בימי הצאר.
זקיף השומר על מבצר בסנט פטרבורג נוטש את משמרתו, שלא על־פי ההוראות, כדי להציל אדם מטביעה בנהר הסמוך. קפטן קידוב נקלע למקום ומנצל את המצב לקידומו האישי: את סיפור ההצלה הוא זוקף לזכותו, ואילו הזקיף פוסטניקוב מואשם בעבירה הקשה של נטישת המשמרת.
סיפור המחזה עוסק בשאלות הצדק ביחס של הקצינים אל החיילים המשרתים ובאינטרסים האישיים של הגנרלים בצבא הצאר.
בימוי: אנתוני גארנר

„החייל האמיץ ... פוסטניקוב" – בגירסה רוסית (אנגלית). כריסטופר סטראולי וטימותי ספאל (משמאל) במחזה „המציל נפש אחת..."
(טלוויזיה כללית, 22.20)

טלוויזיה ירדנית

17.20 פרשים מצויירים
17.45 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 „מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה
18.15 „הדקה התשעים" – סידרה דוקומנטרית
18.30 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.45 „בר־מולי" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 חיים ובריאות (ערוץ 3)
19.15 „רגשות ואהבה" – סידרה צרפתית
19.15 חיים ובריאות (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המופע של לחמי ארנד" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „לקראת שנות אלפיים" – חידושים
21.10 „בית עגום" – סדרה חברתית של צ'רלס דיקנס
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „חזרה לבאטאן"
16.30 דבר מגושם
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 הבית המעופף
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 ריפטייד
21.00 חיים אחרים
21.30 סיימון את סיימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – פרקי נגינה מבכל ● קבסון: מאוואן ווריאציות (קלרי סרבש – דיקנברג) ● אלבניס: סונטה ברה (ניקנור זבלטה) ● ברטוק: ערב בכפר (מרטין דליה) ● בטהובן: ואריאציות על נושא שווייצי (וילהלמינה בוכרר) ● קפלהו דיברטיסמן צרפתי (ערינה הר־עוז)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● שוברט: אימפרומפטו מתוך אופ' 90 (גילברט שוכטר – פסנתר) ● ברהמס: שלישיה לקלרנית, פסנתר וצ'לו (עלי אבן / עמנואל קרסובסקי / מיכאל הרן) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק' 491 (מארי פראייה / הקאמרית האנגלית) ● סטרווינסקי: „פולצ'ינלה", מוסיקה לבלט, עפ"י פרגולזי (סולנים / ס. מרטין / נ. מרינר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● צ'ייקובסקי: סרנדה לתזמורת כלי־קשת (תזמורת קאמרית אנגלית / ד. ברנבוים) ● שומאן: „מחולות חבורת בני דוד", אופ' 6 (איבון לפבור – פסנתר) ● בטהובן: רביעיה לכלי־קשת, אופ' 127 (הרביעיה האיטלקית) ● באך: סוויטה מס' 3 לצ'לו סולו (ראלף קירשבאום) ● ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● פוקס: פרטיטה בפה מג'ור, (להקת „קמראטה מוסיקאלה") ● היידן: שלישיה מס' 117 לבריטון (כלי־נגינה), ויולה וצ'לו ● קלוגהארט: חמישיה לכלי־נשיפה ● בוצינוס: שלישיה
13.00 „קונצרט צהריים" ● הנרי ליטולף: קונצ'רטו סימפוני מס' 4 לפסנתר ותזמורת ● שוברט: חמישיה אופ' 114, „הטרוטה" ● היידן: סימפוניה מס' 101, „השעון"
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממוף ותקליטיה"
16.00 „קונצרט מנחה" – 1. הפילהרמונית הישראלית / יואב תלמי ● פארטושה: רונדו על נושא ספרדי ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, „הקיסר" (סולן: מארי פראייה) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 5; 2. ● פרנק לכנור: תשעיה בפה מינור
18.30 „אתנחתא" – מוטי שמיט – כנור / אלן שטרנפלד – פסנתר ● הנדל: סונטה מס' 4 ● מ. סתרו „רקוויאם" מתוך „מוסיקה קאמרית 70" ● א. איזאי: סונטה לכנור סולו, אופ' 27 ● א. ברגו „שיר לכת" ו„שיר ערש" מתוך „ויוצק" ● פרוקופייב: 5 נעימות, אופ' 35 ב' ● ברהמס: סונטה מס' 3 (ש.ח.)
20.05 „ערב טוב" ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 2 לקרן ותזמורת (א. ג'ימס / הסימפונית ים – רשה"ש / לוקאס פוס) ● דבוז'אק: נוקטורן אופ' 40 (יוזף סוק – כנור / אלפרד הולצ'ק – פסנתר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – הפילהרמונית הישראלית / גוסטאב קוהן / סולן: אילן רוגוף – פסנתר. ההקלטה: „היכל התרבות", 28.5.85 ● מוצרט: סימפוניה מס' 9, „מן העולם החדש"
22.55 מילון מוסיקלי
23.30 „עם ועוד" ● ר. מארי־שייפרו „מורה"
23.00 „התוצרות יריעו עם שחר" – סיפורו של גוסטאב מאהלר – 10. „בבואת העולם"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שידורים לחינוך המיוחד – והפעם: „חינוך לדמוקרטיה בכתה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל". והפעם: „גרמניה"
12.05 „מעמי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים (חלק שני)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ"; ב) „בישימון ובערבה"; ג) „גר אצלנו מלאך"
14.45 „תתול בשקי" – ילקוט כל־בו
15.25 „מרחבא" – שעורים בערבית של אמצעי התקשורת – שעור מס' 8
15.55 „מבט חדש" – סקירה
16.05 „מבט פוליטי"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מגלות לקוממיות", והפעם: „יונתן ושמעון" – ד"ר גדעון פוקס

18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך ישעיהו, פ' (פסוקים א'–י"א)
19.05 „שעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני ...
06.50 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 מעו לשלום
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „מעו לשלום"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין ... והחברה
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בריאות
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לעניני ... וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – ...
22.05 „שבשבת" – עם בני הגדל
23.05 „קפה ראשון" – חירונים עם שלמה ...

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטי ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעו" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעת תמימור" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שש ...
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אורח עתיק" – עם מיכל גוית
23.05 „מנינו גאזו" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי – מינתו של אבשלום ...
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.55 אוניברסיטה משודרת – ... עולם של תצפיות ומסקנות ... בית־חרושת לסלעים. מרצה: ... מזור
07.07 שבע אמש שבע – עם איתן ליש...
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת ... יומית
09.05 נגבון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של מעם – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתאבון
13.05 במנגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
15.45 „אלף חומים" – סידרה ... בעיבודו ובבימויו של דן רונן ... „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל ... שמיני „שאלות בצל המלחמה"
16.05 ארבע אחר־הצהריים – שעה של שירים עבריים
16.55 באופן מילולי – מינתו של ... קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 כוונת – מגאזין לעניני צבא וה...
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על מלבלה
18.35 כוכב הערב
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – ...
22.05 על חרבש ועל הפלאפל
23.05 אהבה קלאסית – עם ...
24.05 ציפורי לילה – עם יובל ...
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־שירים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 השעה הזמונית
23.00 – 24.00 השעה השקטה

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים: רליק ווליניץ וטוליס
18.32 „תמונת מצב" – תוכנית שבועית בענייני השעה (בערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – המחשב במכונת הזמן – חלק א' – חמישים שנה לאחר מותו, רוח הרפאים של האיש, שנתן את שמו לתחנת הכוח הראשונה בעולם, מסיירת בחברה אשר הגה, חברה אשר התפתחה בינתיים לחברה לייצור רכיבי מחשבים (בערבית)
19.00 „בין האזרח לרשות" – תכנית העוסקת בתלונות של אזרחים כלפי הרשות
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „שלושה בדירה אחת" – שם הפרק: „ארבעה, כולל תינוק". ג'נט וג'ק נרעשים מן הסימנים המצביעים על אפשרות שסינדי הרה. ג'ק מתנדב לחלץ את סינדי
20.30 „שניים אוחזין" – הפעם על יחסים בין הורים לבנים שחזרו בתשובה. הגב' בינה אוסק והגב' רחל הוכברג, שתי אמהות לבנים שחזרו בתשובה, מחזיקות כל אחת בדעה שונה על תופעת החזרה בתשובה ועל טיב הקשר עם הבנים. עורך ומנחה: שאול מייזליש
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „בגלגל יסוב הלב" – סרט טלוויזיה אמריקני
23.55 סיכום של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.10 ארץ מולדת – בעיר ובעמק
08.40 אנגלית ד'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – 1. עידן הדינוזאורים; 2. השתברות והשתקפות קרני אור
09.30 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ה–ו'
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – בחורף
11.00 חשבון ד' – המלך ואט
11.30 Hello Israel
Jerusalem Through the Ages
11.50 מושגים ביהדות – פתיל תכלת
12.00 אנגלית ח'
12.30 אנגלית ו'
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – רביה מינית בצמחים ירודים
14.00 מורשה למען העתיד – היקום בעולמו הפנימי של האדם. היקום בעיני דתות ופולחנים שונים. בסרט נראים: הקתדרלה בבורגוס שבספרד, המנזר סן מרטין דה פרומיסטה – גם הוא בספרד, פסלי אלים מן המיתולוגיה של ארצות הצפון, נהר הגנגס בהודו, מקדש דיואנג'י שבקיוטו ועוד
15.00 האוניברסיטה הפתוחה ● ביוכימיה – מזון ותיפקוד האנזימים ● יוון הקלאסית – האקרופוליס של אתונה ● גילאי הגן – דרישות הורדיות
16.00 בלי מורות – מ – ו – אלפי מציג את הצלילים מ,ו. חני מנסה את מזלה בדוכנו של אשיק, המוכר דברים עם הצליל מ'
16.30 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה, תחרות באמצעות מחשב
17.00 ערב חדש – מנחה גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

17.20 „...ג'ר" – סידרה מצויירת
17.45 תוכנית בצרפתית
18.00 „חיות בעולם" – סידרת טבע (ערוץ 3)
18.25 „בית מבסוף" – לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
19.15 תיאטרון „בומר"
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 האבקות חופשית (ערוץ 3)
22.20 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח

לקראת שידור

„בגלגל יסוב הלב" – סרט על נהגת מירוצים

(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרט מבוסס על סיפור חייה של שירלי מולדוני, עקרת־בית שהיתה האשה היחידה שהשתתפה במעגל המירוצים ... מכוניות באמריקה. היא זכתה במירוצים ... מקומות ראשונים, למרות ההתנגדות ... הבעה מן הממסד, שהמקצוע הזה ... שמור לגברים בלבד.
... חייה, שחקנית מצליחה מאוד ... באמריקה ובטלוויזיה, מופיעה בתפקיד ... ראשי (בקולנוע הצטיינה בסרט „הם ... ירים גם בסוסים"). השחקן בו בריג'ס ... מופיע בתפקיד בעל מירוצים ותיק, שעוזר ... מולי להתגבר על קשיים.
בימוי: ג'ונתן קפלן.

עקרת־בית – כנהגת מירוצים. בוני בדליה ובו ברדג'ס ב„בגלגל יסוב הלב"
(טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון המראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „ג'וני מלאך"
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לעניין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● קריזילרו רצ'יטטיב וסקרצ'ו־קאפריס, אופ' 6 (יצחק פרלמן – כנור) ● בטהובן: 11 בגטלות, אופ' 119 (אלפרד ברנדל – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: סוויטה מס' 2 לחליל ותזמורת (א. ניקולה / תזמורת באך ממינכן / קארל ריכטר) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 לקרן ותזמורת (כרי טאקוול / ס. מרטין / נ. מרינר) ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (יוג'ין איסטומין / הפילהרמונית הישראלית / ג. ברתיני) ● ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 6 (תזמורת הטילת מבוסטון / א. פידלר) ● מאהלר: „שירי שוליה נודד" (ד. פישר־דיסקאו – בריטון / תזמורת הרדיו של בוואריה / ר. קובליק)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ראוול: „פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה" (הסימפונית הלונדונית / ווין מוריס) ● שומאן: סימפוניה מס' 1 ● היידן: „בריאת העולם", אורטוריה (התז' האדר – סופרן / רוברט טיר – טנור / ג'והן שירלי־קוורק – בריטון / מקהלת „קינגז קולג'" מקיימברידג' / ג'יימס לנסלוט – צ'מבלו / ס. מרטין / דייוויד וילקוקס)
12.05 „אמנים באולפן" – 1. רון פורת – כנור / מירי זמיר־קפסוטו – פסנתר ● כ. פרסטרה: סונטה במי מינור ● מוצרט: 6 וריאציות, ק' 360; 2. ליסי לוין – סופרן / ענת שרון – פסנתר ● פולנק: 4 שירים ● קופלנד: 12 שירים של אמילי דיקינסון
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: סימפוניה מס' 104, „לונדון" (האקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) ● בטהובן: סונטה מס' 3 לצ'לו ופסנתר (פול טורטלייה / מריה סה־לה־פאו) ● פגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת ● רכוואק: סרנדה אופ. 44 (ס. מרטין / נ. מרינר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● שלמה יפה: פנטסיה קונצרטית (הסימפונית ירושלים – רשה"ש / יובל צליוק) ● אברהם דאוס: סונטה לצ'לו סולו (זיגפריד פלם) ● ג'קוב דרוקמן: „לאמיה" ● אנטון פון וברן: „אביב מוקדם", „נמצא" ו„תמונת אהבה"
16.00 „קונצרט מנחה" ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (ד. ברנבוים / הפילהרמונית הווינאית / אוטו קלמפרר) ● בריטן: סרנדה לקרן, טנור ומיתרים ● אנדרה היידו: „סרנדות ביישניות" לקלרנית ותזמורת, גרשון דמביצנסקי / הסימפונית ירושלים – רשה"ש / דוד שלון) ● ברהמס: שלישית הקרן (א. גרומיו – כנור / ג. בסוק – פסנתר / פ. אורבל – קרן) ● סזאר פרנק: סימפוניה ברה מינור (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – הסימפונית של רדיו ברלין, 25.11.84 – מנצח: ברנהרד קלה / סולנית: אדית מאטיס – סופרן ● מוצרט: פתיחה ושתי אריות מתוך „אידומניאו" ● מאהלר: סימפוניה מס' 4
20.05 „צלילי הזמר" ● „בוריס גודונוב" – תכנית שניה (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● דבוז'אק: השטן וקאצ'ה. משתתפים: לודומיר האבלאק, לודמילה קומאנצ'וכה, ויירה קרילובה / מנצח: זדניק חלבאלה
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● מוצרט: אריה – „לגלות הייתי רוצה" ● רוול: „חיית לילה" (מרתה ארגריש – פסנתר) ● סן־סאנס: קונצ'רטו לצ'לו מס' 1 (עופרה הרנוי / תזמורת סימפונית של ויקטוריה / פול פרימן) ● צ'ייקובסקי: נוקטורן (עופרה הרנוי – צ'לו / הלנה בואקאן – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „ראלת תולדות" – סדרת תוכניות בנושאים יהודיים. והפעם: „ההיסטוריה מזמרת" – יסוד תל־אביב
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות", והפעם: „בריכאת חולוף"
12.05 „מחורי המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישן" (ש.ח.)
15.00 „תרנגולשון"
15.55 „באוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „ברקוזין שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הידרר ג'יאוכימיה" – „מאחורי הקלעים של מדרות", והפעם: „באשר האדם משתלט על המים"

18.06 „מינחת ערב" – משדר יומי להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו כ"א (י"א–י"ז)
19.05 סיכום ההלכה היומית – מפי הרב חיים פרדס
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „מעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „מעו לשלום"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור" – עורך ומנחה: יצחק גולן
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מרפא לעניני צבא ובטחון"
20.05 „ניתוח וצירי"
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „בימת ומסך" – קטעים מתוך מחזות
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעו" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעת תמימור" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שש עטדי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „היה והו..." – מצעד להיטים ישנים
20.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
22.05 „משולנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל: גרים במקרא. מרצה: השופט חיים כהן
06.55 מנות חכמה ללב
07.07 „שבע אמש שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „נגבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של מעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתאבון"
13.05 במנגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
15.43 „אלף חומים" – סידרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק תשיעי „הצל"ש"
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
18.05 „שלוש ארבע – לעבודה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 מצעד הפזמונים והלהיטים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל
22.05 „על חומש ועל הכיסאקי"
23.05 „חטיבת הנגולי" – בן חדש למשפחת חי"ר, התוכנית מובאת לציון חודש הנה"ל שחל עכשיו (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה" – עם קובי מידן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 מוסיקה בין־שירים
19.30–21.00 השעה הקלאסית
21.00–23.00 השעה הזמונית
23.00–24.00 השעה השקטה

משדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 21.11.85

טלוויזיה כללית
17.30 "סיפורים בראש" – הפעם הספרים האלה: "הנער מסביליה", מאת דורית אורגד; "סיפורי נסיכות", ליקט ה. נדלר; "בתוך הכחוך", מאת ע. בורלא; "אלף מרכבות", מאת נורית זרחי
18.00 "הבובוטף" – סדרת סרטים מצויירים. שם הפרק: "מי פוחד מהחושך הרע"
18.32 "מועדון הטף" – החייל. בתכנית – סיפור ששלחה אחת הצופות, על הרפתקאותיו של חייל ושמו בשוש. כמו"כן תלמד האדיים כיצד להכין סוס מחוטי ברזל (בערבית)
19.00 "מפגש" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 "זורח השמש" – הפרק השלישי
22.20 "כתוב בעיתון" – תכנית שבועית חדשה, שעניינה ביקורת העיתונים היומיים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.35 "סקי באלפים" – סרט תעודה. סיפור מסע סקי באלפים, שעשתה לפני שנים אחדות משלחת מאנגליה, מן האלפים האוסטריים מערבה
23.25 "קורי בשמים" – הפרק האחרון
23.50 ספוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית
08.15 מושגים ביהדות – השב תשיבם
08.40 בלי מורות – ב – ד
09.00 ארץ מולדת – בין חומות ירושלים
09.20 מדעי הטבע (חט"ב) – המבנים השונים של החומר
10.00 אנגלית ה'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – שו הארא?
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – החומר התורשתי
12.00 אנגלית ח'
12.25 היסטוריה על־יסודי (העשרה) – רות הרנסנס
13.00 אנגלית ט'
14.00 הסיפור האמריקני הקצר – "התטיפה" – סיפור הרפתקאות מאת או. הנרי. שני נוכלים מחליטים לחטוף ילד ממשפחה עשירה ולדרוש עבורו כופר־נפש. הילד מתגלה כפוחז אמיתי, הנהנה כל רגע במצבו החדש. לבסוף, כדי להיפטר ממנו, מוכנים החוטפים, לא רק לוותר על כופר הנפש, אלא להוסיף מכספם הם
14.25 האוצר של האוקיאנוס "גרוטר" – סיפור אודות שני מחנות של יצוריים, הרבים ביניהם על אוצר בדמות בקבוק מלא משקה שחור, שהשאירו בני האדם בתחתית האוקיאנוס, תוך כדי מריבתם, מוהמים יצורי הים את האוקיאנוס
14.45 צרפתית – Entree libre – La montagne ou la mer
15.00 רכבת ההשתעות – הנפשה
15.20 עוד סיפור
15.30 נילס הולגרסון – פרק 21: קוסמת מזג האוויר – נילס מתגרה בקוסמת מזג האוויר והיא גורמת סערה. אלה ומתי, שני ילדים קטנים מהכפר של נילס נמצאים על האגם ובגלל הסערה נבקע הקרח מתחת לרגליהם והם נקלעים לסכנה גדולה. נילס מבחין בהם, מוצא את הקוסמת והיא מצילה אותם
16.00 זהדיזה – שידור חי
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

לקראת שידור
"קורי בשמים" – הפרק האחרון
(טלוויזיה כללית, 23.25)

הפסיכיאטר אוליבר מילטון מתאמץ לפענח את דבריו המוקלטים האחרונים של טום, על התכשיטים הגנובים, ואל מפעילה את קסמיה גם על השוטר בניסטר.
הסיום המפתיע מעורר סימני שאלה על אופיה של זאל, הנמשלת לקירקה מן המיתולוגיה היוונית, שהיתה הופכת גברים לחזירים.

מאיר שלו – ביקורת על מה ש"כתוב בעתון" (טלוויזיה כללית, 22.20)

טלוויזיה ירדנית
16.20 סרטים מצויירים
17.05 משחקי ילדים – לגיל הרך
17.30 עולם המדע – סרט תיעודי
18.00 "שורשים" – סידרה צרפתית
18.10 "סבתא לא שיגרתית" – סידרה לילדים
18.50 חידון (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "רגשות ואהבה" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "חדר חירום" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 "זירת הפשע" – השחקן ארסון וולס מציג מקרים של פשע ואיתור הפושע
21.30 שירים
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת
13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "הבית הקסום"
16.30 דבר מגרשם
17.00 מספקה גרגיט
17.30 הבית המעופף
18.00 לופי
18.30 ו.ק.ר.ם.
19.00 חדשות
20.00 הרדקסל ומקורמיק
21.00 "חיים אחרים"
21.30 60 דקות
22.30 מירוץ אחר הגלימה

"קול המוסיקה"
06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" • פיירנה: מארש חיילי העופרת • צ'ייקובסקי: ואלס • מסו'תו "איוולין", 4 מחולות
07.30 "שחרית מוסיקלית" • ליאורנו פולונו לזכרו של פושקין (תזמורת בירמינגהאם / נ. יירבי) • ויינצווייג: "ישראל", מנטת השעה ראשנה בארץ (אלטר יואכים – צ'לו / ג'והן גוימארק – פסנתר) • הבדן: קונצ'רטו מס' 3 ("קנטילנה" / אוריאן שפורד) • י. בראון: סונטה לקרן ופסנתר (1969) (מ. רימון / ב. קנינו) • דה ויקטוריה: "מיסטריה גדולה" (מקהלת הקיבוץ הארצי / דן טנגל) • פטר אבן: "חלונות שאגאל", לחצוצרה ועוגב (מ. קיימר / מ. שלחטא) • אוברדורו: 2 שירים ספרדיים • טריאן: דיברטימנטו (להקת כלי־נשיפה מפראג) • גונוד: "יורקס" (תזמורת האלה / מוריס הנדפורד) • ג'מיניאני: סונטה לכנור ופסנתר (נ. מילשטיין / ל. פלורדמכר) • מסקאני: "איריס", 2 אריות • קוטלנד: "פנפארה" (תזמורת האלה / מוריס הנדפורד)
09.30 "קונצרט בוקר" – "מוסיקה מאת מלחינים רוסיים" • פרוקופייב: "אהבת שלושה התפוזים", סוויטה, אופ' 33 ב' • בורטניאנסקי: סימפוניה קונצרטית לנבל, פסנתר וכלי־קשת • גלאזונוב: קונצ'רטו לסקסופון־אלט ותזמורת, אופ' 109 (ד. כנסמן / הסינפונייטה של ריאס / דוד שלון) • ליאפונוב: רפסודיה על נושאים אוקראיניים, אופ' 28 • טנייב: רביעית פסנתר, אופ' 20 • סקריאבין: סימפוניה מס' 1
12.05 "מאוצר הפרטיטור" – קלוד פרנק – פסנתר • בטהובן: סונטה אופ' 57, "אפאסיונאטה" • דביסי: 3 פרלודים • חינסטרה: מחולות ארגנטיניים
13.00 "התזמורת הסימפונית ירושלים – רשת־שי" – שידור חי מן האולפן (מנצח: דייוויד דוברטסון / סולן: אלן שטרנפלד – פסנתר) • ארי הלפרן: "אפיטף ארשויץ" • סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות, לפסנתר ותזמורת • היידן: סימפוניה מס' 95
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "מפגשים מוסיקליים"
16.00 "אתנחתא" – שידור חי מימק"א ירושלים – אורה רותם – פסנתר • א. סאטי: 3 גנוסיאן • ל. בולנז'ה: 3 קטעים (1914) • א. גלברון: 4 פרלודים (1959) • שוסטקוביץ': 3 פרלודים, אופ' 34 • בארטוק: "בטבע" • ליסט: "תהלוכת האשכבה"
17.30 "קונצרט מנחה" • קורלי: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 6 (להקת "קנטילנה" / א. שפארד) • הנדל: "האהבה היא שליט אכזר", קנטטה לסופרן ותזמורת (אלי אמלינג / הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) • תאודור פון־שאכט: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת • ברהמס: סרנדה מס' 1 (הסימפוניה הווינאית / ג. ברתיני) • שנברג: "ליל זוהר", אופ' 4 • פלוראן שמיט: אטיוד עפ"י סיפורו של אדגאר אלן־פו: "הארמון המכושף"
20.05 "ערב טוב" • באך: סיציליאנה, לאבוב ופסנתר (לאון גוסנס / ג'ראלד מור) • שני שירי־עם איריים (אוסיאן אליס – נבל) • אלבינוני: קונצ' לאבוב ותזמורת, אופ' 9, מס' 2 (תאודורה שולץ / תזמורת אגודת טלמן / ריכארד שולץ)
20.30 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור – מנצח: גארי ברתיני • מרדכי סתר: "אגדת יהודית" (1984)
21.00 "אנתולוגיה קטנה לשירה"
21.25 (המשך) • ברליוז: רקוויאם, אופ' 5 (קית לואיס – טנור / המקהלה של פסטיבל אדינבורו והמקהלה של התזמורת הסקוטית הלאומית – בהדרכת ג'ון קארי)
22.55 "מילון מוסיקלי" 23.00 "דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – "רסיטל סיגטי־בארטוק, 1940" – תכנית שניה, מיצירות בארטוק • קונטרסטים (עם בני גודמן – קלרנית) • רפסודיה מס' 1 לכנור ופסנתר • בעיבודי־עם הונגריות

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "במפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיוקל"
11.10 "ידעתי ספר" • והפעם: "רחלי והאישון" – מאת נעמי פרנקל
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "גילאי חגך" והפעם "התפתחות חברתית של ילדים"
12.05 "לפי במוזיך" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "טוב לכתוב" – עידוד המאזינים הצעירים לכתיבה יוצרת ב) "גר אצלנו מלאך"
14.45 [illegible]
15.30 "קתדרא" – במת דריו • והפעם פרופ' יהושע אמיר – "אמונה והתגלות בתפישתו של מרטין בובר"
15.53 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "צומת המזרח־התיכון"
17.20 "ארמית למתחילים" – שעור מס' 3 (ש.ח.)
18.06 "מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי חיום בתנ"ך: ישעיהו פרק כ"ב (פסוקים א'–י"א)
19.06 "שעור בתניא" – מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 "חלומות באספמיה"

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "סעו לשלום"
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 "כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ריש ענין" – עם גבי גזית
15.05 "רגעי קסם" – שירים ישנים ו[illegible]
16.10 "סעו לשלום"
17.10 "יומן כלכלי"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "ריש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 "היום בספורט"
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 "שורשים" – מגזין לענייני [illegible] ועדות
22.05 "צימוקים ושקדים" – שירים [illegible] והפעם: שירים מפי אמה שיינ[illegible] יובל ה־80 של הזמרת
23.05 "ביננו לבין עצמנו" – שיחות [illegible] בשידור חי. מנחה: רעיה גניאל

רשת ג'
06.05 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "אגן חים תתיבון"
11.05 "שעת תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 "לי ולך" – שיר וברכה
15.05 "חריש, חריש ומחרשה" – עם [illegible]
16.05 "מוסיקה לעניין"
17.05 "הצגה יומית"
18.05 "קול בר" – שבועון פופ
20.05 "מומע רוק" – עם דליה כהן
22.05 "משלנו" – שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
06.00 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום [illegible]
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – [illegible] הזיקנה, כדורית הדם הארוכה [illegible] פרופ' דוד גרשון
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנס[illegible]
08.05 "בוקר טוב ישראלי" – שעת אקט[illegible] יומית
09.05 "נכון לעכשיו" – עם דן שילון
11.05 "טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 "להיט לתיאבון"
13.05 "במהנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 "פסק זמן"
15.45 "אלף יכוגי" – סידרה מחיי [illegible] ובכימויו של דן רונן, על פי "[illegible] בלי אמא" של יגאל לב. פרק [illegible] טיס"
16.05 "ארבע אחרי־הצהריים" – שעה של [illegible] עבריים
16.55 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום [illegible]
17.00 "יומן גלי צה"ל"
17.30 "מוצבי" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 "יומן ספורט"
18.05 "שעה קלה על כלכלה"
18.35 "מבט הערב"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "רדיו דיזי" – עם יואב קוטנר
20.05 "רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – [illegible] הזיקנה
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 מהמרוף הקלאסי – עם [illegible] כהן
00.05 "ציפורי לילה" – עם רונו [illegible]
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערבית
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 השעה [illegible]
23.00 – 24.00 השעה הרוסית

חופשת חנוכה בלונדון לדתיים שומרי מסורת
8 ימים (7 לילות) עם מזון כשר (חצי פנסיון) ומלווה דתי ★ ביצוע: "גשרי" ★ היציאה: 8.12
• פרטים: מועדון מטיילי מעריב, מערכת מעריב, טל. 03-439207

יום ששי 22.11.85

טלוויזיה כללית
גומר אמריקני – שם הפרק: "שמנדריק והפעל הסמים"
סרטים מצויירים
סרט ערבי
"על המרקע" (בערבית)
חדשות (בערבית)
שירים לשבת
חדשות
"כיבה למסיבה" – מנחה: דניאל פאר
"הנער לשלטון" – סרט קולנוע אמריקני
מבוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית
קשת וענן – אור השבת
מסך לספרות (יסודי) – כל שנבקש
מוסיקה ד'–ו' – מי בחלילית 4 – קריאת המוסיקה
לשון ותקשורת ג'–ה' – שלם ופרטים 2
חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן
הגיל הרך – בבית של פיםטוק – כדור הארץ
מדעי הטבע (יסודי) – אריה
חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אליעזר שמאלי
אזרחות (חט"ב) – כלכלה – קצה החוט, בכלכלה – מיסים
חברה ותרבות (על־יסודי) – על הברולים – הום התבגרתי
מוסיקה על־יסודי – העשרה – מסע אל המוסיקה של אפריקה
תזרית – שידור חוזר מאתמול
האוניברסיטה הפתוחה – בריאות – התזונה בירך – בישול ביתי
משולשים מוסיקליים – ליסט והפסנתר – הפסנתרן קריינג שפרד מספר על פרנץ ליסט, שהיה פסנתרן ומלחין שהי כמאת הי"ט והדהים בנגינתו את מאזיניו בכל רחבי אירופה. שפרד מספר על חייו של ליסט, משלב אנקדוטות משעשעות ומנגן מיצירותיו לפסנתר
דרכי ראית – התבוננות באמנות – תכנית הבוחנת כמה מההנחות המקובלות, העוסקות במסורת הציור האירופי ומביאה זוויות מבט חדשות, שנוצרו עם המצאת מכשיר החרש – המצלמה.

טלוויזיה ירדנית
סרטים מצויירים
תכניות דת
תכנית ספורט – מקומית ועולמית
[illegible] ולינדר – סידרה לילדים
[illegible] – סידרת מתח
[illegible] ודעת
[illegible] קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] קולנוע צרפתי
חדשות בצרפתית
שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שרח" – סידרה קומית ובמרכזה עורכת־דין יפה, תוססת ועצמאית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סידרת חדשה
22.00 חדשות באנגלית
22.10 בבקשתך – שירים בערבית לפי בקשת הצופים
22.30 "מגנום" – סידרת מתח עם השחקן תום סאלק

לקראת שידור
"הנער לשלטון" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.45)

[illegible] בן חמש־עשרה אליל ההמונים, [illegible] מרד של צעירים המואסים בשלטון [illegible]. בהיותו בן עשרים וארבע, [illegible] בו הצעירים האלה להיות נשיא [illegible] והוא מעביר חוק, שעל־פיו, כל מי [illegible] עלה על שלושים וחמש שנים, [illegible] למחנה הסגר וזכויותיו האזרחיות [illegible] ממנו.
[illegible] שידור לשעתו באמריקה, תגובות [illegible] וגם מבוכה. כריסטופר ג'ונס [illegible] בתפקיד המורד הצעיר, ואל [illegible] ושלי וינטרס בתפקידים של [illegible] ועם דיאן ואריקו וריצ'ארד [illegible].
בימוי: בארי שיר. תסריט: רוברט תום. הפקה: 1968.

פרנץ ליסט – מלחין ופסנתרן וירטואוז, שהדהים את מאזיניו (טלוויזיה לימודית, 15.00)

טלוויזיה המזה"ת
13.00 אתרון הפראים
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "שותפים בני מזל"
16.30 "ספיידרמן"
17.00 המספקה גרגיט
17.30 סופרבוק
18.00 "מורק ומינדי"
18.30 ובמטר
19.00 חדשות
20.00 "שעיר לעזאזל"
21.00 "חיים אחרים"
21.30 סרט – "משפטו של ג'ין האריס"

"קול המוסיקה"
06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" • שתי רומנסות של יהודי ספרד: "פתחי לי דלתך"; "שיר ערש" (להקת קול חתוך) • מוצרט: סרנדה לכלי־קשת. "מוסיקה ליל זעירה" (ס. מרטין / נ. מרינר)
07.30 "שחרית מוסיקלית" • צ'ייקובסקי: הפתיחה "רומיאו ויוליה" (הסימפונית מבוסטון / ק. אבארו) • מוצרט: קונצ'רטו לחליל ונבל, ק. 299 (ו. שולץ / נ. זבלטה / הפילהרמונית הווינאית / קרל בהם) • 3 שירי עם: הבלדה על הציפור הפלאית קורדילי, הבלדה על הגרי מרטין, הבלדה על מרי המילטון (ג'ון באעז) • בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (מישה מייסקי / הסימפונית ירושלים רשות השידור / ל. בריון) • בטהובן: סימפוניה מס' 1
09.30 "קונצרט בוקר" • וילה־לובוס: בכיאנס ברזילייראס מס' 4 (תזמורת הרדיו הצרפתי / המלחין) • ראוול: קונצ'רטו לפסנתר (אן קפלק / התזמורת הפילהרמונית משטרסבורג / אלן לומבר) • רודריגו: קונצ'רטו־סרנדה לנבל (תזמורת [illegible]) • שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 9 (הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין)
12.05 "במחיצתו של..." • הכנר סלבטורה אקרדו
13.00 "קונצרט צהריים" • באך: סוויטה מס' 2 לחליל ותזמורת (א. ניקולה / תזמורת באך ממינכן / ק. ריכטר) • מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 לקרן ותזמורת (ברי טאקוול / ס. מרטין / נ. מרינר) • ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (יוג'ין אינדריך / הפילהרמונית הישראלית / ג. ברתיני) • ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 6 (תזמורת הטיילה מבוסטון / א. פידלר) • מאהלר: "שירי שוליה נודד" (ד. פישר־דיסקאו – בריטון / תזמורת הרדיו של בוואריה / ר. קובליק)
15.00 "דומינטער" – "מוסיקה סלוס.....שעון" – דוד חן ובני נעורים
16.00 "לבקשתכם" • ויוואלדי: קונצ'רטו לפיקולו וכלי־קשת • היידן: סימפוניה מס' 53 ("פילהרמוניה הונגריקה" / אנטל דוראטי) • בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 61 • קאלינניקוב: סימפוניה מס' 1 (הסימפונית של ברה"מ / י. סבטלאנוב)
18.00 "דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – "סיגטי בקונצ'רטי הגדולים" – תכנית ראשונה • מוצרט: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ותזמורת (התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / סר תומס ביצ'ם) • מנדלסון: קונצ'רטו לכנור
19.00 "חוצות מוסיקליות"
20.05 "קונצרט ליל השבת" • באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (התזמורת הפילהרמונית של לוס־אנג'לס / פ. צוקרמן) • מוצרט: סימפוניה מס' 29 (התזמורת הממלכתית מדרזדן / סר ק. דייויס) • בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר, מס' 3 (א. רובינשטיין / הסימפונית של בוסטון / אריך לינסדורף) • שוסון: ויוויאן, אופ' 5 (תזמורת פילהרמוניה החדשה / אנטוניו דה־אלמידה) • שומאן: שלישיה אופ' 63 לכנור, צ'לו ופסנתר (קיונג ווה צ'ונג / פול טורטליה / א. פרווין) • מנואל דה־פאייה: סוויטות מס' 1 ו־2 מתוך הבלט "הכובע המשולש" (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי) • בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 (תזמורת הרדיו הצ'כי / דוד אפשטיין)
23.00 "קולות" • קאריסימי: "בלשצאר" – אורטוריה לסולנים, מקהלה ותזמורת (אליזבט שפייזר, תאו אלטמאייר ואחרים / מקהלת וסטפאליה / להקת כלית / דורולף אברהרט) • מנדלסון: תהילים כ' "למה רגשו גויים" (זמרי הקנטוריי של וסטפאליה) • יאנצ'ק: "הבשורה הנצחית" – אגדה לסולנים, מקהלה ותזמורת (זמרים / המקהלה הפילהרמונית הצ'כית / התזמורת הסימפונית של פראג / יירז'י פנקס)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "לקראת שבת" – והפעם: "רבי שמואל מוהליבר" – מאת שרגא פירשטמן
11.30 "מרחבאי" – שעור מס' 8 (תרגיל)
12.05 "והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "בעל תוספות יום טוב" – תסכית מאת שמרה ספראי; ב) "לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת "ויצא"; ג) "שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 "קבלת שבת" – פרשת "ויצא"
16.05 "עם אנשים"
17.10 "שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 "מוסף רדיו לספרות"
19.05 "שרבי השלמות" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 "עד הנה" – חרווה ישכר משוחחת עם ד"ר מריאם נריה (ש.ח.)
23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "כל צבעי הקשת" – מגזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 "שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 "עוד מעט שבת" – על בן־יהודה מרדפת
16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 "מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 "מצמבל עד ג'ינס פרטר"
19.05 "הטור השבועי"
20.05 "אני תפילתי"
21.05 "השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 "הבא נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 "בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחר

רשת ג'
06.05 "יום שישי חזרי" – שירים עבריים
08.05 "להיות עם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 "משהו מלשורר" – עם מנחם פרי
11.05 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 "צפיחית ברבש" – עם דן כנר
15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "באן, שם ובכל מקום"
19.05 "זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 "צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 "טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 "איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל
06.00 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 "זמונים לבולבם"
07.07 "תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 "בילוי נעים" – תוכנית בנושאי תרבות ובידור
11.05 "קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 "מגדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל
17.05 "שלושת רבעים הדקמנטוריים"
18.05 השירים שאהובים עלי
19.05 "מגירות הלב"
20.15 מבט לחדשות
20.30 "לא על הלוף לבדו" – מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס ולכל השאר
22.05 "עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי לבנה
00.05 "מופע הרדיו והטורנוסטורי" – של יואב קוטנר
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערבית
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 השעה [illegible]
23.00 – 24.00 השעה הרוסית

עורך: יהודה גור־אריה